

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Королёв
Московской области**

«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.У11.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы «Коллективное музицирование» (Хор), рекомендованная Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. 2003г., а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Данная Программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа» учебного предмета «Хоровой класс» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, получение ими художественного образования.

Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности. При организации хорового класса необходимо учитывать вокальные возможности, возраст детей, состояние голосового аппарата.

Хоровое пение

- способствует развитию художественного вкуса;
- обогащает и расширяет музыкальный кругозор;
- повышает культурный уровень;
- формирует навыки работы в коллективе;
- развивает специфические музыкальные навыки: слух, память,

эмоциональную восприимчивость и отзывчивость...

Задача руководителя – привить любовь к хоровому искусству и формирование необходимых навыков.

На хоровых уроках обеспечивается связь между всеми предметами учебного плана музыкальной школы. Практическое использование нотной грамоты и навыков сольфеджирования, делает процесс освоения музыкального произведения сознательным, что значительно ускоряет его разбор и разучивание. Пение по слуху в начале 1-го класса, в связи с недостаточным владением нотной грамотой, развивает музыкальный слух и память. Хоровое пение помогает формированию интонационных навыков, столь необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с учетом аудиторного времени из вариативной части учебного плана).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

| | | |
|--------------------------|-------|-------|
| Срок обучения | 8 лет | 5 лет |
| Максимальная нагрузка (в | 477 | 297 |

| | | |
|--|-------|-------|
| часах) | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 | 214.5 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 131.5 | 82.5 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
 групповые занятия от 11 учащихся. Урок хора младших классов – 1 академический час в неделю, урок хора старших классов – 2 академических часа в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

1.5.1. Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и в результате - создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в художественном произведении, освоение программы на таком уровне, который дал бы возможность учащимся и дальше развивать свои навыки и использовать их в своем дальнейшем эстетическом развитии.

1.5.2. Задачи данной программы является реализация следующих аспектов:

1.5.2.1. обучающий

1.5.2.1.1. закрепление полученных вокально-хоровых знаний и навыков;

1.5.2.1.2. закрепление основ музыкальной грамоты;

1.5.2.1.3. формирование новых вокально-хоровых знаний и навыков (многоголосного пения, чтения хоровой партитуры, коллективной импровизации и др.),

1.5.2.2. воспитательный

1.5.2.2.1. привитие интереса к хоровому пению академического направления;

1.5.2.2.2.- закрепление интереса к классической и народной музыке;

1.5.2.2.3. наработка потребности в коллективном исполнительстве;

1.5.2.2.4. воспитание эстетического вкуса и чувства стиля;

1.5.2.2.5. воспитание сознательной дисциплинированности, ответственности, чувства коллективизма,

1.5.2.3. развивающий

1.5.2.3.1. развитие навыков коллективного творчества;

1.5.2.3.2. расширение музыкально - эстетического кругозора учащихся;

1.5.2.3.3. развитие навыка анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни;

1.5.2.3.4. приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.5.2.3.5. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

1.6.1. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- 1.6.1.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 1.6.1.2. распределение учебного материала по возрастным составам хоровых коллективов;
- 1.6.1.3. требования к уровню подготовки учащихся;
- 1.6.1.4. формы, методы контроля, система оценок;
- 1.6.1.5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.7.1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 1.7.2. наглядный (наблюдение, демонстрация);
- 1.7.3. практический (упражнения, воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету "Хор" оснащена роялем, местами для сидения и имеют площадь не менее 18 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (включены часы из вариативной части)

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

| Распределение по годам | | | | | | | | |
|--|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 345.5 | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 16 | 16.5 | 16.5 | 16.5 | 16.5 | 16.5 | 16.5 | 16.5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 138.5 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов в неделю | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | |
|---|-----|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 484 |
|---|-----|

Срок обучения 5лет

Таблица 3

| Распределение по годам | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 231 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 82.5 | | | | |
| Общее максимальное количество часов в неделю | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 313.5 | | | | |

2.1.1. Обязательная аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ .

Возможно формирование хора младших классов из 1-4 классов 8-летней и 1 класса 5-летней учебной программы. Наиболее успешных учеников 4 класса по 8-летней и 2 класса по 5-летней образовательной программе можно привлекать к работе в хоре старших классов.

2.1.2. Консультации проводятся с целью подготовки к концертным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации, как правило, проводятся рассредоточено (сводные репетиции) , а также могут проводиться в счет резерва учебного времени.

2.1.3. Виды внеаудиторной работы:

2.1.3.1. самостоятельная работа по подготовке учебной программы;

2.1.3.2. подготовка к контрольным урокам (сдача партий), зачетам;

2.1.3.3. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

2.1.3.4. посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);

2.1.3.5. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Требования по годам

2.2.1. Хор учащихся младших классов

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

2.2.1.1. Певческая установка и дыхание:

- начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины; навыки пения сидя и стоя.
- певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания; различный характер дыхания в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения, понятие «цепного дыхания» (в конце произведения).

2.2.1.2. Звуковедение и дикция:

- в процессе развития детского певческого голоса необходимо учитывать его регистровую природу, уделять внимание сохранению индивидуального тембра, добиваясь от участников хора слияния по звуковысотному интонированию;
- работать над ощущением мышечной свободы голосового аппарата;
- добиваться правильного звукообразования в близкой вокальной позиции (высокая певческая форманта);
- пользоваться мягкой атакой для выработки естественного, свободного (без форсирования) звучания;
- петь ровным по качеству звуком на всем диапазоне;
- петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание, овладеть фразировкой;
- формирование единой округлой манерой произношения гласных в пении;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата;
- выработка навыков активного и четкого произношения согласных;
- обеспечение кантилены, максимального распевания гласных за счет присоединения согласных к последующему слогу;
- сохранение дикционной активности при пении в нюансах *p, mp и mf*.

2.2.1.3. Ансамбль и строй:

- выработка чистого, ясного унисона, ритмической устойчивости;
- всестороннее развитие музыкального вокального слуха: мелодического, гармонического, ладового, динамического, тембрового;
- устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе;
- разностороннее развитие гармонического слуха;
- навыки двухголосного пения с сопровождением;
- пение без сопровождения;
- умение слушать и контролировать себя при пении, слышать себя и весь хор, сливаясь в общем звучании по звуковысотности, ритму, штрихам и силе звука (не выделяясь), сохраняя красоту своего индивидуального тембра.

2.2.1.4. Формирование исполнительских навыков:

- воспитание навыков понимания дирижерского жеста: внимание, дыхание и вступление, снятие звука;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста, разбор тонального плана, определение формы, членения на фразы, предложения;
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполнение произведения в единстве его содержания и формы;
- развитие осмысленного исполнения на основе определения логических вершин во фразе, произведения в целом, выразительности произношения слов на основе единства музыкального, текстового и эмоционального содержания исполняемого произведения;
- применение различных видов динамики, агогических возможностей исполнения;

- выработка активной реакции на смену звуковедения, агогики и нюансировки;
 - понимание и сознательное следование всем дирижерским показам и ремаркам, касающимся художественно-исполнительской деятельности.
- Результатом работы хорового класса являются концертные выступления (концерты, фестивали, конкурсы)

Примерные репертуарные списки

| | |
|---|-----------------------------|
| 1. Р.н.п. | «А я по лугу» |
| 2. Р.н.п. в обр. Ю.Тихоновой | «Как у наших у ворот» |
| 3. Белор.н.п., обр. С.Полонского, русский текст Н.Найденовой | «Сел комарик на дубочек» |
| 4. Й. Брамс, русский текст Ю.Фадеевой | «Божья коровка» |
| 5. Р.н.п., обр. Н.Р-Корсакова | «Ходила младешенька» |
| 6. А.Лядов, сл.народные | «Окликание дождя» |
| 7. А.Аренский, сл.А Майкова | «Спи, дитя мое, усни» |
| 8. Польская нар.п., обр.А.Сигединского, русский т. Я Смеляковой и В.Локтева | «Кукушка» |
| 9. П.Чайковский | «Мой садик» |
| 10. П.Чайковский, сл. Я Серпина | «Неаполитанская песенка» |
| 11. Ю. Тугаринов, сл. вл. Орлова | «Я рисую море» |
| 12.Литовская н.п., обр. С.Шимкуса | «Солнышко вставало» |
| 13.Народная попевка – скороговорка | «Утро хмурится» |
| 14. Р.Лишке, аранж. В.Попова, сл. английских детей, русский т. М. Лаписовой | «Дидель-дудель» |
| 15. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой | «Новогодний хоровод» |
| 16. Г. Струве | «Пестрый колпачок» |
| 17. Норвежская н.п., русский т. В.Струкова | «Зажглись на елке свечи» |
| 18. Г.Гладков, сл. К.Чуковского | «Муха в бане» |
| 19. Р. Бойко, сл. В.Викторова | «Как казак мыл коня» |
| 20.Н.Габуня, сл. Н.Чичинадзе | «Бабочка» |
| 21.М.Старокадомский, сл. И.Белышева | «Восемнадцать рыбаков» |
| 22.В.Семенов, сл .Л.Дымова | «Птичий концерт» |
| 23.С.Соснин, сл. П.Синявского | «Веселая поездка» |
| 24.А.Кудряшов | «Янка и полянка» |
| 26.А.Ларин, сл. народные | «Радуга-дуга» |
| 27.Ю.Чичков, сл.К Ибряева | «Родная песенка» |
| 28.А.Островский, сл. Л.Ошанина | «Пусть всегда будет солнце» |
| 29.С Соснин, сл. К. Ибряева | «Учиться надо весело» |
| 30. Д.Драганов, сл. Дж.Родари, болгарский текст – В.Петров | «Индианска приспивна» |

2.2.2. Хор учащихся старших классов

Вокально-хоровые навыки:

2.2.2. 1. Певческая установка

Продолжение работы по сознательному поддержанию учащимися правильной певческой установки и постоянного внимания к действиям руководителя хора.

2.2.2.2. Работа над дыханием

Закрепление навыков, полученных в хоре младших классов ,на более сложном материале в отношении диапазона, длительности и техники. От учащихся этой возрастной группы можно требовать более

мощного звучания (т.к. дыхание у них глубже, а голосовой аппарат более выносливый), не допуская форсирования звука.

Работу над произведением предваряет ряд упражнений на различные виды дыхания и его распределения, совершенствование навыков «цепного» дыхания, включая пение на «цепном дыхании» значительного по длительности отрывка произведения. В материал упражнений целесообразно включать выдержки из разучиваемых произведений.

2.2.2.3. Работа над звуком:

- продолжение работы по наработке ощущения свободы мышечной системы голосового аппарата, отработка звукообразования и звуковедения;
- закрепление навыка естественного, полетного звучания детского голоса (формирование и наработка ощущений высокой певческой форманты), что способствует повышению работоспособности голосового аппарата;
- продолжение работы над единообразием образования гласных звуков и формированием и произношением согласных.

2.2.2.4. Работа над дикцией

Поскольку хоровое искусство есть синтез музыки и слова, дикция занимает значительное место в создании художественного образа исполняемого произведения, но не является самоцелью. Правильная дикция положительно влияет и на звукообразование и на интонацию. Произношение гласных звуков должно быть позиционно однородным, а согласных – кратким. Сохранение (усиление) дикционной активности при нюансах *P* и *PP*. Логические ударения должны соответствовать создаваемому художественному образу.

2.2.2.5. Стой и ансамбль

Любое хоровое звучание характеризуется 3-мя составляющими: **ансамблем**, означающем вместе, слитно, а главное – уравновешенно; **строем**, означающем выверенное тонирование интервалов и аккордов и **нюансами**, заключающие в себе не только динамические оттенки, но еще и представление о содержательности, выразительности, обусловленной не только силой звука, но и гибкостью ритма, ясностью дикции и т.д., т.е. художественное выражение.

Правильное интонирование интервалов – есть горизонтальный строй, правильное интонирование аккордов – строй вертикальный. Интервал и аккорд – вот элементы, лежащие в природе строя и его образующие. Нарботанные в хоре младших классов навыки унисонного пения (строй и чувство ансамбля) являются предпосылкой для положительного результата в достижении строя и ансамбля в многоголосном пении. А владение навыком сольфеджирования (сочетание теории и практики) помогает учащимся осознано интонировать и выстраивать ансамбль. Значительное место уделяется пению *a capella*, что активизирует слуховые и вокальные навыки учащихся.

Одним из значимых моментов в достижении чистоты строя и выверенности ансамбля является грамотное распределение учащихся по голосам (хоровым партиям). Диапазоны хоровых партий должны соответствовать голосовым возможностям учащихся, и здесь главную роль играет доступность и качество выбираемого руководителем хора репертуара.

2.2.2.6. Работа над исполнением хорового произведения

2.2.2.6.1. Разучивание.

Разбор произведения предваряет краткая справка о композиторе и авторе слов, а также о стилевых особенностях разучиваемого произведения. Далее, совместно с учащимися, в процессе работы происходит детальный анализ, прежде всего, художественного образа, формы, а также обращается внимание на трудности и особенности, не встречаемые ранее.

2.2.2.6.2. Исполнение

Хоровое произведение должно быть понятно и доступно учащимся, тогда оно будет исполняться выразительно, эмоционально, артистично. Уже в процессе работы над произведением техническая и художественная стороны работы должны тесно переплетаться; хористы должны представлять конечный результат – не только грамотное, чистое пение, но и создание художественного образа. Поэтому на каждом уроке надо заниматься и исполнением, т.е. пропеванием в нужном темпе, с соответствующей нюансировкой как всего произведения, так и отдельных фраз или частей. Также необходимо сочетать коллективную и индивидуальную формы работы (опросы, объяснение способов выполнения поставленных задач).

Результатом работы хорового класса являются концертные выступления (концерты, фестивали, конкурсы).

Примерные репертуарные списки

| | |
|--|--------------------------------|
| 1. Р.н.п., обр. В.Попова | «Милый мой хоровод» |
| 2. Р.н.п., обр.А.Лядова | «Ты река ли, моя реченька» |
| 3. Р.н.п., обр.В Попова | «Уж вы, мои ветры-ветерочки» |
| 4. Р.н.п., обр. Ю.Тугаринова | «На горушке, на горе» |
| 5. Греческий распев | «Богородице Дево, радуйся» |
| 6. М.Глинка, пер.В.Соколова | «Попутная песня» |
| 7. М.Глинка (из оп.»Иван Сусанин«) | «Славься» |
| 8. П.Чайковский (из оп. Пиковая дама») | Дуэт Полины и Лизы |
| 9.П.Чайковский, сл.Я.Серпина | «Неаполитанская песенка» |
| 10.А.Рубинштейн, сл. Ю.Лермонтова | «Горные вершины» |
| 11.А.Гречанинов , сл.народные | «Призыв весны» |
| 12.А.Гречанинов , сл.народные | «Урожай» |
| 13.А.Гречанинов , сл.народные | «Козел Васька» |
| 15.Ц.Кюи, сл. С.Надсона | «Заря лениво догорает» |
| 15.Ц.Кюи, сл. А.Пушкина | «Царкосельская статуя» |
| 16.П.Чесноков | «Распустилась черемуха» |
| 17.С.Прокофьев | «Многая лета» |
| 18. С.Прокофьев (из оп.»Война и мир«) | «Гимн Москве» |
| 19. А.Фадеев сл. Н.Рубцова | Цикл «Свет небесный» |
| 20.Ю.Чичков, сл. К.Ибряева | «Мамин вальс» |
| 21.Л. Марченко | «Рождество» |
| 22.В.Шаинский, сл. Е.Шевелевой | «Уголок России» |
| 23.Д.Перголез и | «Stabat Mater» №№ 1,8,11-14 |
| 24.Дж. Верди (из оп. «Набукко») | «Ты прекрасна, о Родина наша!» |
| 25.Ф.Шопен, сл.В.Витвицкого, пер. Вс.Рождественского | «Колечко» |
| 26.Ж.Безе | «Утро» |
| 27.К.Сенс-Санс | «Лебедь» |
| 28.Дж.Гершвин (из оп.»Порги и Бесс«) | «Как тут усидеть» |
| 29.А Грубер | «Ночь тиха» |
| 30.Р.Роджерс, сл. О.Хаммерштейна | «Звуки музыки» |

2.2.2.7. Основные принципы подбора репертуара:

- 2.2.2.7.1. художественная ценность произведения;
- 2.2.2.7.2 необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- 2.2.2.7.3. решение учебных задач;

- классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с народными песнями и сочинениями современных авторов;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям и техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, содержанию, степени сложности.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа – 10-12; старшая группа – 8-10.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

3.1. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хоровой класс». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

3.2. Реализация программы обеспечивает:

- 3.2.1. наличие у обучающихся интереса к хоровому искусству,
- 3.2.2. приобретение знаний начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых, особенностей хоровых партитур;
- 3.2.3. приобретение навыков коллективного исполнительского творчества;
- 3.2.4. формирование практических навыков исполнения произведений отечественной и зарубежной хоровой музыки (включая народную);
- 3.2.5. овладение своим голосовым аппаратом, знание его устройства и возможностей;
- 3.2.6. обладание диапазоном в рамках принятой классификации (по возможности);
- 3.2.7. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- 3.2.8. навыки чтения с листа;
- 3.2.9. понимание дирижерского жеста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
 - промежуточную аттестацию (контрольный урок, зачет).
- 4.1.1. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, и имеет воспитательные цели (может носить стимулирующий характер). Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- 4.1.1.1. отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;
 - 4.1.1.2. качество выполнения предложенных заданий;
 - 4.1.1.3. темпы продвижения;
 - 4.1.1.4. инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок (сдача партий)

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Повседневно оценивая каждого ученика, хормейстер, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

4.1.2. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции концерты для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний;
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Зачеты в форме концертных выступлений проводятся во 2-м полугодии 6,7, и 8 классов. Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия и возможны в виде выступлений коллектива в концертах, конкурсах, открытых уроков, мастер-классов.

При осуществлении аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает *коллективное исполнительство*, как основную форму учебной деятельности.

4.1.3. Итоговая аттестация по учебному предмету «Хор» проводится на основании текущей и промежуточной аттестации.

4.2. Критерии оценки

Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 5 (отлично) - в случае регулярного посещения хоровых занятий, знание партий во всех произведениях, разучиваемых в классе, участие во всех хоровых концертах коллектива;

- 4 (хорошо) – в случае регулярного посещения хоровых трудных технических фрагментов (вокально -интонационная неточность), участие в концертах хора;

- 3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение хоровых занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур программы, участие в обязательном отчетном концерте (в случае передачи партий);

- 2 (неудовлетворительно) в случае пропусков занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетном концерте).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена индивидуальностью и характером обучающихся, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает

словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также групповую форму работы с индивидуальным подходом к каждому ученику. В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности группы учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень ее подготовки. Преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления интонационно сложных моментов. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

5.2.1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

5.2.2. Периодичность занятий – ежедневно;

5.2.3. Количество занятий в неделю – от 15 минут

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательной организации педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6..1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной техники. М., Музыка 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987
3. Струве Хоровое сольфеджио. М., 1986
4. Струве Г. Школьный хор М.,1981
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург 2000
6. Соколов Г. Работа с хором. 2-е издание М.,1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М.,2002
8. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961

6..2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Малыши поют классику». Сост: Л.Афанасьева-Шекушова. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 1998
2. «Пойте с нами». Песни для детей мл. и ср. возраста. Сост. Н.Никольская. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2003.
3. «Детские песни и песенки». Сост. Г. Выстрелов. Изд. В.Зайцева, Москва 2003г.
4. «Музыка в школе». Сост. Г.Сергеева. Изд. «Музыка», Москва 2000.
5. «Золотая библиотека педагогического репертуара». Сост. Б.Куликов, Н.Аверина.Изд. «Дека-ВС» 2007.
6. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. Сост. П.Халабузарь. Изд. «Классика-XXI», Москва 2003.
7. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. Сост. П.Халабузарь. Изд. «Классика-XXI», Москва 2002.
8. «Хоры на бис» Европейская тетрадь №1. Сост. А.Алексеева. Изд. «Нота», Санкт-Петербург 2003.
9. «Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Изд. «Музыка», Москва 1991.
10. Композиторы - классики - детям. Изд. Музыка, 1963
11. Ю.Тугаринов Произведения для детского хора. Изд. «Современная музыка» 2009
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Изд. Музыка 1983
13. Авторские сборники песен для детей и детских хоровых коллективов.

