

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования городского округа Королёв
Московской области
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФОРТЕПИАНО И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2015 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
 - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 1.7. Методы обучения;
 - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
 - 2.2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
 - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее – Программа) разработана на основе примерной программы и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная Программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа» учебного предмета "Фортепиано" и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета;

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в профессиональные образовательные организации в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица 1
Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи Программы

1.5.1. Цели:

1.5.1.1. обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

1.5.1.2. выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в профессиональные образовательные организации.

1.5.2. Задачи:

1.5.2.1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

1.5.2.2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

1.5.2.3. освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

1.5.2.4. овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

1.5.2.5. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

1.5.2.6. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.5.2.7. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональных образовательных организациях.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

1.6.1. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1.6.1.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

1.6.1.2. распределение учебного материала по годам обучения;

1.6.1.3. требования к уровню подготовки обучающихся;

1.6.1.4. формы и методы контроля, система оценок;

1.6.1.5. программно-методическое и учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.7.1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);

1.7.2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

1.7.3. практический (работа на инструменте, упражнения);

1.7.4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

1.7.5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская музыкальная школа мкрн. Юбилейный» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебное время, предусмотренное на освоение Программы, содержит максимальную нагрузку обучающихся, которая делится на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198

внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

2.1.1. Консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.1.2. Обязательная аудиторная нагрузка.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.1.3. Самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия регулярные и систематические.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

2.1.3.1. выполнение домашнего задания;

2.1.3.2. подготовка к концертным выступлениям;

2.1.3.3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

2.1.3.4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.2.1. 1 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю в I полугодии и не менее 6-ти часов во II полугодии.

Консультации – 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, гаммы. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в I полугодии; переводной экзамен во II полугодии. Зачёт может быть заменён выступлением на школьном концерте. На экзамене исполняются три произведения:

– полифония (менуэт, полонез), или пьеса с элементами полифонии;

– этюд;

– пьеса.

Возможна замена пьесы на крупную форму.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Во втором полугодии необходимо начать изучение гамм: C-dur, G-dur, a-moll в две октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от разных звуков в две октавы. Прорабатывать подворот первых пальцев (по возможности двумя руками). Аккорды – тонические трезвучия.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Подготовительные упражнения к различным видам ф - ной техники: non legato, legato, staccato.

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева: №№1-82, (далее по выбору)

Е. Гнесина – «Маленькие этюды для начинающих», тетр. 1

К. Черни – «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера, тетр. 1 (№№ 1-10)

1. Пьесы полифонического склада

М. Глинка – «Полифоническая пьеса» (d-moll)

Бах И. С. – «Нотная тетрадь А. М. Бах»: «Ария» (D-dur), «Менуэт » (G-dur),

«Волынка» (D-dur), «Полонез» (G-dur), «Менуэт» (d-moll)

Г. Гендель – «Две сарабанды»

И. Беркович – «Полифонические пьесы» (по выбору)

Л. Моцарт – «Менуэт» (F-dur), «Менуэт» (d-moll), «Бурре» (d-moll),

«Аллегро» (B-dur)

2. Этюды

К. Черни - «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

№№ 9,10,15,16,17,18,21,22,23,24,30,32,35,36

А. Лешгорн - «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 №№ 5,7,9

Л. Шитте - «25 маленьких этюдов» соч. 108, соч. 160

«Школа фортепианной техники» вып. 1

3. Крупная форма

Л. Бетховен - «Сонатина» (G-dur)

А. Гедике - «Сонатина» (C-dur) Соч. 36

М. Клементи – «Сонатина» №1, соч. 36.

Д. Чимароза - «Соната» (G-dur)

4. Пьесы

А. Гречанинов – «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)

«День ребёнка» соч. 109 – «Сломанная игрушка»,

«Бусинки» соч. 123 – «Грустная песенка»

Г. Фрид – «Семь пьес»: «С Новым годом», «Весенняя песенка»

П. И. Чайковский – «Детский альбом»: «Старинная французская песня»,

«Болезнь куклы»

С. Майкапар - «Бирюльки» соч. 28: «Маленький командир», «Вальс»,

«Мотылёк», «Мимолётное видение»

Д. Шостакович - «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»;

«Детская тетрадь» (6 пьес)

Г. Фрид – «Мишка», «Весёлая скрипка» соч. 41

Л. В. Бетховен – «Сурук», «Песенка»

Й. Гайдн – «Менуэт» (G-dur)

Г. Гендель – «Ария» (D-dur), «Менуэт» (e-moll)

Н. Мясковский – «10 очень легких пьес для фортепиано»

С. Прокофьев - «Детская музыка»: «Сказочка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт (G-dur) (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Д.Кабалевский	Старинный танец
К. Черни-Гермер	Этюды №№17,23 (1-я часть)
А.Гедике	Сонатина (C-dur)
Вариант 2	
И. С. Бах	Ария (d-moll)
К.Черни-Гермер	Этюд №28 (1-я часть)
Л. Бетховен	Сонатина (G-dur)
П.И.Чайковский	Старинная французская песня
Вариант 3	
И. С. Бах	Маленькая прелюдия (C-dur)
К.Черни-Гермер	Этюд №32 (1-я часть)
М.Клементи	Сонатина (C-dur)
С.Прокофьев	Сказочка
Вариант 4	
И. С. Бах	Маленькая прелюдия (d-moll)
К.Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
Д.Чимароза	Соната (G-dur)
Р.Шуман	Первая утрата
Вариант 3	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция (C-dur)
А.Лешгорн	Этюды №№2, 4 соч. 66
Л.Бетховен	Сонатина (F-dur)
А.Гречанинов	Вальс (F-dur)

2.2.2. 2 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 7 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии (один из них технический: гаммы и этюд). На зачете в декабре ученик должен исполнить полифонию и пьесу. Во втором полугодии – переводной экзамен. Зачёт можно заменить выступлением на школьном концерте, а переводной экзамен – участием в конкурсе любого уровня.

Годовые требования:

Требования к гаммам: мажорные – C, G, F двумя руками в две октавы; минорные – a, e, h гармонические и мелодические двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма от тонических звуков пройденных гамм в две октавы в прямом движении.

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука в тех же тональностях.

В технический зачёт входит чтение с листа произведений из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 произведений различных по форме.

2-полифонии

2-произведения сонатной или вариационной формы

5- пьес, различных по характеру

5-6 этюдов

Требования к академическому зачету:

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса

Требования к переводному экзамену:

1. Произведение крупной формы

2. Полифоническое произведение

3. Пьеса

4. Этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

А.Гедике – «15 небольших пьес» соч.60: «Инвенция»

Г.Свиридов – «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка»

И.С.Бах – «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт» №3 (C-dur);
«Марш» (D-dur); «Полонез» (G-dur)

И.С.Бах – «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия (G-dur), прелюдия (C-dur)

Л.Моцарт – «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта»: «Бурре»

И.С.Бах – «Ария» (G-dur)

2. Этюды

Е.Гнесина – «Маленькие этюды для начинающих», тетр.4 №№ 31,33
«Этюды» №№1,2 соч.36

А.Лемуан – «50 характерных прогрессивных этюдов» соч.37 №№ 4,5,20,21,22,2

А.Лешгорн - «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (по выбору)

К.Черни - «Этюды» соч.821 №№ 5,7,24,26,33,35; «Этюд» №25 соч.139;

К.Черни – «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермера, тетр.1
(№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36)

3. Крупная форма

Р.Глиэр - «Рондо» соч.43

Л.ван Бетховен – «Сонатина» (F-dur), «Сонатина для мандолины»

М.Клементи – «Сонатина» (G-dur) соч. 36, часть 1 и 2

Ф.Кулау – «Вариации» (G-dur)

Э.Мелартин – «Сонатина» (g-moll)

Л.Моцарт – «Сонатина» (F-dur), часть I,III

Д.Чимароза – «Соната» (d-moll)

4. Пьесы

В.Косенко – «24 детских пьесы» соч.15: «Вальс», «Полька», «Скерцино»

С.Майкапар – «Избранные пьесы для фортепиано» тетрадь 1 (по выбору)
«Тарантелла» соч.23

П.И.Чайковский – «Детский альбом» соч.39: «Марш деревянных солдатиков»,
«Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка»,
«Немецкая песенка»

Д.Шостакович – «Танец кукол»: «Шарманка», «Танец»

А.Гречанинов - «Счастливая встреча» соч.119, «Сиротка», «Танцуля» соч.118

Б.Барток – «Избранные детские пьесы» (по выбору)

Л.В.Бетховен – «Пять шотландских народных песен» (по выбору)

Э.Вилли-Лобос – «Избранные нетрудные пьесы» (по выбору)

Й.Гайдн – «Двенадцать лёгких пьес»

В.Моцарт – «14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта»(по выбору)
«12 пьес из нотной тетради В.Моцарта» (по выбору)

Р.Шуман – «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»

Ц.Франк – «Жалобы куклы», «Осенняя песенка»

Ф.Шуберт – «Пед. репертуар ДМШ»: «Экосез» (G-dur), «Менуэт»

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия (C-dur)
А.Лемуан	Этюд №10 соч.37
Л.В.Бетховен	Сонатина (F-dur), часть 1
П.И.Чайковский	Итальянская песенка

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия (F-dur)
К.Черни-Гермер	Этюд №5
В.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
М.Глинка	Чувство

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция (C-dur)
А.Лешгорн	Этюд №7 соч.7
М.Клементи	Сонатина №3 (C-dur)
Ц.Франк	Осенняя песенка
П.И.Чайковский	«Песня жаворонка»

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция (a-moll)
К.Черни-Гермер	Этюд №18, тетрадь 2
В.Моцарт	Сонатина (F-dur)
Д.Шостакович	Шарманка

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция (d-moll)
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
Р.Глиэр	Рондо, соч.43
П.И.Чайковский	Детский альбом (Мазурка)

2.1.3. 3 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 7 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся 3 класса должен сыграть: в первом полугодии два зачета: технический – гаммы, этюд, чтение с листа. Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – зачёт и переводной экзамен. Зачёт можно заменить концертным выступлением или участием в конкурсе любого уровня.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В технический зачёт входит чтение с листа.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2- сонатные или вариационные формы;
- 4- 6 пьес, разных по характеру;
- 8-10– этюдов.

Требования к полугодовому зачету:

1. Полифония

2. Пьеса

Требования к переводному экзамену:

1. Полифоническое произведение
2. Этюд
3. Крупная форма
4. Пьеса

Примерный репертуарный список

1. Полифонические пьесы.

М.Глинка «Четыре двухгласные фуги» (a-moll, C-dur)

Н.Мяковский «Элегическое настроение» соч.43

«Двухголосные фуги» (d-moll, g-moll)

И.С.Бах – «Маленькие прелюдии и фуги»:

Тетрадь I: №№ 1,3,5,6,7,8,12

Тетрадь II: №№ 1,2,3,6

И.С.Бах – «Французские сюиты» Ария и менуэт (c-moll)

И.С.Бах – Фантазия «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.» вып. II

Г.Гендель «12 лёгких пьес»: «Сарабанда с вариациями», «Куранта»

2. Этюды

К.Черни под ред. Гермера «Избранные фортепианные этюды»:

Тетрадь II - №№ 1,4,6

А.Лешгорн – «Избранные этюды для начинающих» соч. 66 (№№ 1,3,4)

А.Лемуан – «50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37 - №№ 20,28,29,35,37,44

Е.Гнесина – «Альбом детских пьес»: «Педальный этюд»

Л.Шитте – «25 этюдов» соч.68 (по выбору)

3. Крупная форма:

Л.Бетховен – Сонатина (F-dur) II ч.

Ф.Кулау – Сонитина (C-dur) соч.55

Д.Чимороза – Сонаты (g-moll, Es – dur, Hes -dur)

Р.Шуман - «Детская соната» соч.118, ч.I

М.Клементи – Сонатины (C-dur, F-dur, G-dur) соч. 36

4. Пьесы.

А.Гладковский – «Детская сюита»: «Маленькая танцовщица»

Р.Глиэр – «12 лёгких пьес» соч. 31:

«Колыбельная», «Арлекин»

С.Майкапар – «Избранные пьесы» тетр. II:

«В разлуке», «Драматический отрывок»

С.Майкапар – «Маленькие новеллеты» соч.8: «Мелодия»

С.Майкапар – «Колыбельные сказочки» соч.24

С.Прокофьев – «Детская музыка» соч.65:

«Утро», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Марш»

П.Чайковский – «Детский альбом» соч. 39:

«Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка»,

«Полька», «Вальс»

Д.Шостакович – «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»

Э.Григ – «Лирические пьесы» соч. 12:

«Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»

- Э.Сигмейстер – «Фортепианные пьесы для детей»:
 «Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский
 парадный танец»
- Р.Шуман – «Альбом для юношества» соч. 68:
 «Деревенская песенка», «Народная песенка», «Песенка жнецов»,
 «Маленький романс», «Охотничья песенка»
- Л.Бетховен – «Весело - грустно»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (e-moll)
 К. Черни-Гермер «Этюд» №4 (2-я часть)
 Д.Чимароза «Соната» (g-moll)
 С.Прокофьев «Утро»

Вариант 2

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (d-moll)
 К.Черни-Гермер «Этюд» №18
 М.Клементи «Сонатина» (F-dur) соч. 36
 П.И.Чайковский «Песня жаворонка»

Вариант 3

- И. С. Бах «Французская сюита» (h-moll): Алеманда
 К.Черни «Этюд» №1, соч.299
 М.Клементи «Сонатина №3» (C-dur) соч. 36, часть I
 П.И.Чайковский «Песня жаворонка»

Вариант 4

- И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (d-moll)
 К. Черни «Этюд» №6, соч.299
 Д.Чимароза «Соната» (си бемоль мажор)
 Р.Шуман «Маленький романс»

Вариант 5

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (c-moll)
 К. Черни-Гермер «Этюд» №24 (2-я часть)
 Р.Шуман «Детская соната», часть I
 Э.Григ «Танец эльфов»

2.3.4. 4 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 8 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 произведений, разных по форме. В конце 2 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

– двухголосная инвенция И. С. Баха;

– два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд

выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 25, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Требования к гаммам: мажорные – C, G, D, A, F, B, Es в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), минорные – a, e, h, f#, d, g,c-moll гармонические и мелодические.

Хроматическая гамма от тонического звука пройденных гамм в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез».

Аккорды – трёхзвучные с обращениями ;арпеджио -короткие, длинные и ломанные. В технический зачёт входит чтение с листа.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 18 – 20 пьес, различных по форме и содержанию музыкальных произведений:

- 2-полифонии;
- 2- сонатные или вариационные формы;
- 4- 6 пьес, разных по характеру;
- 5- 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

3.Крупная форма

- Л.Бетховен – «Сонатина» (F-dur) Ч.2
- Й.Гайдн «Сонаты» (C-dur, G-dur, E-dur, F-dur)
- Й.Гайдн «Сонаты - партиты» (C-dur, His-dur)
- В.Моцарт – «Сонатинны» (A-dur, C-dur)
- Д.Чимороза – «Сонатинны» (C-dur, D-dur), «Соната» (a-moll)

2. Этюды

- А.Хачатурян - «Этюд» C-dur из «Детского альбома»
- А.Лешгорн – «Школа беглости», соч. 136 (тетради I и II)
- К.Черни – «Школа беглости» соч.299, №№ 5,6,7, 10,11,12,13,15,19

2. Полифонические пьесы.

- Н.Мясковский – «В старинном стиле» соч. 43 (фуга)
- И.С.Бах – «Французские сюиты»:
Ария и Менуэт (c-moll)
- Алеманда, Сарабанда (h-moll)
- И.С.Бах – «Трёхголосные инвенции» (E – dur, g-moll, h-moll)

4. Пьесы.

- Р.Глиэр – «Романс», «Листок из альбома» соч.31
- Г.Свиридов – «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»
- П.Чайковский – «Детский альбом» соч.39: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга»
- А.Гречаников – «Признание» соч.173
- А.Глазунов – «Миниатюра» (C-dur): «Маленький гавот»
- М.Глинка – «Прощальный вальс» (G-dur)
- А.Гурилёв – «Полька-мазурка» (D-dur)
- А.Даргомыжский – «Вальс-табакерка»
- С.Прокофьев – «Детская музыка» соч. 65: «Утро», «Вечер», «Вальс», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
- Д.Шостакович – «Полька», «Романс»
- Л.В.Бетховен – «Багатели» соч. 119: №№ 1,2,9,11
- Э.Григ – «Лирические пьесы» соч.38: «Народная песня», «Вальс» (e-moll)
- Э.Григ – «Лирические пьесы» соч.12: «Народный напев», «Ариетта», «Листок из альбома»
- Р.Шуман – «Альбом для юношества» соч. 68:

«Северная песня», «Песня матросов», «Дед Мороз»
Ф.Шуберт – «Вальс» (G-dur) соч.50
П.И.Чайковский – «Времена года»: «Подснежник», «Песня жаворонка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах «Французские сюиты» (h-moll): Алеманда
«Французские сюиты» (c-moll): Ария

А.Лешгорн «Этюд» №18 соч.66

Й.Гайдн «Соната - партита» (C-dur)

П.И.Чайковский «Сладкая грёза»

Вариант 2

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (a-moll)

К.Черни «Этюд» №6 соч.299

В.Моцарт «Сонатина» №6 (C-dur) , часть I

Э.Григ «Халлинг» соч.38

Вариант 3

И. С. Бах «Трёхголосная инвенция» (d-moll)

К.Черни «Этюд» №24, соч.299

Й.Гайдн «Соната» (G-dur) , часть I

Р.Глиэр «Романс» соч.31

Вариант 4

Н.Мяковский «В старинном стиле» fuga

Ю.Полунин «Прялка»

Д.Чимароза «Соната» (a-moll)

П.И.Чайковский «Подснежник» соч.37

Вариант 5

И. С. Бах «Трёхголосная инвенция» (g-moll)

К. Черни «Этюд» №11, соч.299

Й.Гайдн «Соната» (E-dur) часть III

С.Прокофьев «Вальс» соч.65

2.3.5. 5 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Требования к гаммам: мажорные диезные гаммы до пяти знаков (диезов) и до четырёх знаков (бемолей) в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму; минорные – параллельные пройденным мажорным гармонические и мелодические. Хроматическая гамма от тонического звука пройденных гамм в прямом и противоположном движении.

Аккорды – трёхзвучные с обращениями; арпеджио - короткие, длинные и ломанные. В технический зачёт входит чтение с листа.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С.Бах – «Французские сюиты» (c-moll, h-moll, G-dur); «Двухголосные инвенции» (c-moll, D-dur, E-dur, F-dur, G-dur); «Трёхголосные инвенции» (E-dur, g-moll, h-moll)

Р.Щедрин – «Контрапункт» из «Полифонической тетради»

2. Этюды

К.Черни – «Школа беглости» Соч. 299 №№ 5,6,7,10,11,12,13,15,19;

Соч. 718 №№ 3,7

К.Черни – «Избранные фортепианные этюды» №№ 30,31,32 (тетр. II)

М.Мошковский – «Этюды» соч. 18 №№ 3,8,10,11

А.Лешгорн – «Этюды» соч. 66 №№ 11,15,17,24,28;

3. Произведения крупной формы

Ю.Полунин – «Концертино» (a-moll)

Л.Бетховен – «Соната» (g-moll) часть I

Л.Бетховен – «Лёгкая соната» №2 (f-moll)

Л.Бетховен – Шесть вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничихи»

И.Гайдн – «Сонаты»: До-мажор №5, Соль-мажор №10, Ми-мажор №18 II ч. и III ч., ми-минор (2 и 3 части), Фа-мажор (1 ч.), Си бемоль мажор.

И.Гайдн – «Концерт» (D-dur) часть III

М.Клементи – «Соната» соч.26, «Соната» (D-dur)

В.Моцарт – «Концерт» (G-dur) финал

Д.Чимороза – «Сонаты» (c-moll, B-dur)

4. Пьесы

С.Прокофьев - «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс»

С.Прокофьев - «Тарантелла» соч.65

Д.Шостакович – «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс - шутка»

А.Алябьев – «Мазурка» (Es-dur)

М.Глинка – «Мазурка» (c-moll)

А.Лядов – «Маленький вальс» соч.26

М.Мусоргский – «Слеза»

П.Чайковский – «Грустная песня» №2 соч.4, «Песня без слов» №6, «Мой Лизочек так уж мал» №16, «Колыбельная в бурю» №10

А.Глазунов – «Мазурка» (G-dur)

Э.Григ - «Поэтические картинки» №№1,2,3

Э.Григ - «Танец из Йольстер» соч.17 №5; «Элегия» соч.38; «Отречение» соч.73

Ф.Мендельсон – «Песни без слов» №6 (G-dur), №8 (A-dur), №9 (E-dur), №48 (C-dur)

Р.Шуман - «Альбом для юношества» соч. 68: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»

Л.Бетховен – «Багатели» соч. 119 №№ 6,5; соч.33 №№ 3,6

Б.Барток – «Крестьянский танец», «Паяц»

К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (E-dur)

К.Черни «Этюд» №24, Соч.299

Л.В.Бетховен «Соната» №20, часть I

Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Вариант 2

И. С. Бах «Трехголосная инвенция»(c-moll)

Черни К. «Этюд» № 21 соч. 299

В.Моцарт «Лёгкая соната» (C-dur) часть I

П.И.Чайковский «Грустная песня» соч.40

Вариант 3

И. С. Бах «Французская сюита» (c-moll): «Алеманда», «Сарабанда»

Черни К. «Этюд» № 15 соч. 299

Ю.Полунин «Концертино» (a-moll)

Р.Шуман «Отзвуки театра» соч.68

Вариант 4

И. С. Бах «Трехголосная инвенция» (E-dur)

А.Лешгорн «Этюд» № 28 соч. 66

Й.Гайдн «Соната» (E-dur) части II, III

Э.Григ «Поэтическая картинка» №3

Вариант 5

И. С. Бах «Трехголосная инвенция» (g-moll)

М.Машковский «Этюд» № 10 соч. 18

В.Моцарт «Концерт» (G-dur) финал

С.Прокофьев «Тарантелла»

2.3.6. 6 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 8 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Учебный план на год: два зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до шести знаков в прямом и противоположном движениях, в терцию, дециму и в сексту; минорные – до шести знаков в прямом движении.

Хроматическая гамма от тонического звука пройденных гамм в прямом и противоположном движении.

Аккорды – трёхзвучные по тоническому трезвучию и обращениям; арпеджио - короткие, длинные и ломанные. Доминантсептаккорд с обращениями. В технический зачёт входит чтение с листа.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,

- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), один этюд и развёрнутая романтическая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифония.

И.С.Бах – «Французские сюиты» (по выбору); «Трехголосные инвенции» (D-dur, d-moll, h-moll, F-dur, g-moll)

И.С.Бах - «Английские сюиты»: «Прелюдия», «Бурре» (a-moll); «Гавот», «Аллеманда» (g-moll); «Сарабанда» (e-moll)

Р.Щедрин – «Контрапункт» из «Полифонической тетради»

И.С.Бах – «Хорошо темперированный клавесин» том I (d-moll, c-moll, B-dur), том II (f-moll, c-moll)

2. Этюды.

М.Мошковский – «15 виртуозных этюдов» соч.72 №№ 1,2,4,5,6,9

А.Аренский - «Этюд» (h-moll) соч.19, «Этюд» (Es-dur) соч.41

К.Черни – «Тетради II, III, IV» (по выбору)

К.Черни – «Искусство беглости пальцев» №№ 3,4,6 тетрадь I;
№№10,11,12,13,17 тетрадь II

А.Кобылянский – «7 октавных этюдов»

И.Крамер – «Этюды» соч. 60

А.Лешгорн – «Школа беглости» соч. 136 (по выбору)

Э.Мак-Доуэл – «Вечное движение» этюд №2 соч.46

3. Крупная форма.

Й.Гайдн – «Сонаты»: №2 (e-moll), №3 (Es-dur), №4 (g-moll), №6 (cis-moll), №7 (D-dur), №9 (D-dur), №13 (Es-dur), №38 (h-moll), №41 (A-dur)

Й.Гайдн – «Соната-партита» (B-dur)

Г.Гендель – «Соната-фантазия» (C-dur)

В.Моцарт – «Сонаты»: №5(G-dur), №9(D-dur), №12(F-dur), №13(B-dur), №16(B-dur)

М.Клементи – «Соната»№2 (fis-moll) соч.26, «Соната»№3 (B-dur) соч.47, «Соната»№2 (h-moll) соч.40

М.Глинка – «Вариации» на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Ю.Полунин – «Концертино»

И.С.Бах – «Концерт» (f-moll) часть I

Й.Гайдн – «Концерт» (D-dur) часть I

В.Моцарт – «Фантазия» (d-moll), «Концерт»(A-dur) часть I, «Концерт» (d-moll) часть I

4. Пьесы.

А.Бородин – «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы»

Ц.Кюи – «Три пьесы» соч.8: «Ноктюрн»

Н.Мясковский –«Воспоминания»: «Напев», «Вьюга»

М.Мусоргский – «Избранные пьесы»: «В деревне»

С.Прокофьев – «Детская музыка» соч.65: «Вальс», «Пятнашки»

С.Прокофьев – «Ромео и Джульетта» соч.75: «Монтекки и Капулетти», «Танец с лилиями»

С.Прокофьев – «Сказки старой бабушки» соч.31: «Сказка» fis-moll

С.Прокофьев – «Мимолётности» соч.22 №№1,10

П.И.Чайковский – «Времена года» соч.37: «Белые ночи», «Осенняя песня»

Д.Шостакович – «Три фантастических танца»

А.Аренский – «Экспромт»№1 соч.25 (H-dur), «Ноктюрн»№3 соч.36 (Des-dur), «Романс» (F-dur), «У фонтана»№1 соч.46, «Незабудка»

А.Бабаджанян – «Прелюдия»

М.Глинка – «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн»

В.Калинников – «Элегия», «Ноктюрн» (fis-moll)

Н.Мясковский – «Причуда» соч.25, «Прелюдия» соч.2

С.Прокофьев – «Вальс» из балета «Золушка» соч.102

П.Чайковский – «Ноктюрн»№4 соч. 19, «Вальс» соч.40

Э.Григ – «Юморески» соч.6 (g-moll, C-dur)

Э.Григ – «Скерцино» №3 соч.28, «Колыбельная»№1 соч.38, «Гаде»№2 соч.57, «Тоска по Родине»№6 соч.57, «Ручеёк» соч.62, «Кобольд» соч.71
Д.Дакен – «Кукушка»
А.Дворжак – «Юмореска»
Ф.Мендельсон – «Песни без слов» №№ 1,2,12,14,35
Ф.Шуберт – «Экспромт» (Es-dur) соч.90
Дж. Фильд – «Ноктюрны»№2 (B-dur) и №3 (d-moll)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
К.Черни Этюд №31 соч.299
М.Клементи Соната (fis-moll), 1-я часть
Э.Григ Кобольд

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
И.Крамер Этюд №10
Й.Гайдн Соната (e-moll), 1-я часть
Дж. Фильд Ноктюрн №3 (d-moll)

Вариант 3

И.С.Бах Французская сюита (h-moll) часть II и III
К.Черни Этюд № 3
Й.Гайдн Соната – партита (B-dur)
Ф.Шуберт Экспромт №2 (Es- dur) соч.40

Вариант 4

И.С.Бах ХТК 1-ый том, Прелюдия и fuga (B-dur)
М.Мошковский «15 виртуозных этюдов» №2 соч.72
В.Моцарт Соната №9 (D-dur)
С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» соч.25

Вариант 5

И.С.Бах ХТК 1-ый том, Прелюдия и fuga (e-moll)
М.Мошковский 15 виртуозных этюдов №6 соч.72
Й.Гайдн Концерт (D-dur) часть I
П.И.Чайковский Времена года соч.37: «Белые ночи»

2.3.7. 7 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Учебный план на год: два зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до семи знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и в сексту; минорные – до шести знаков в прямом движении.

Хроматическая гамма от любого звука пройденных гамм в прямом и противоположном движении.

Аккорды – трёхзвучные и четырёхзвучные по тоническому трезвучию и обращениям; арпеджио - короткие, длинные и ломанные. Доминантсептаккорд с обращениями в виде длинных арпеджио во всех пройденных гаммах. Одиннадцать длинных арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль) (T,t, T6, t6, T64, T6/4, D7, D6/5, D3/4, D2, умVII7).

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), один этюд и развёрнутая романтическая пьеса.

- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

И.С.Бах - «Трёхголосные инвенции» (по выбору); «Французские сюиты»: (E-dur . G-dur); «Английские сюиты»: №2 (a-moll), №3 (g-moll) – «Прелюдия», «Бурре», №5 (e-moll) – «Гавот», «Аллеманда»;

ХТК: 1-й том - Прелюдии и фуги: d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur, B-dur, As-dur; 2-й том, Прелюдии и фуги: f-moll, c-moll, d-moll

И.С.Бах – Д.Кабалевский – «Органье прелюдии и фуги» (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдия и fuga №1 (C- dur)

2. Этюды

А.Кабылянский - «Семь октавных этюдов» №№1, 2, 4, 7

А.Аренский – «Этюды» соч.74 №№ 1,5,11; соч.19 №1; соч. 41 №1

И.Крамер – «Избранные этюды» соч.60 тетрадь I

А.Лешгорн – «Этюды» соч.66 №№ 25, 27, 29, 31, 32

«Школа беглости» соч. 136: Тетрадь I и II

М.Мошковский - «Этюды» Соч.72 №№1, 2, 4, 5, 6, 9

К.Черни - «Школа беглости» соч.299 №№ 9, 17, 20, 23, 24, 25,28, 32, 33, 34, 37-40

К.Черни - «24 этюда для левой руки» соч.718 №№ 16, 17, 19, 24

К.Черни - «Искусство беглости пальцев» соч.740 №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

3. Крупная форма

И.С.Бах – «Концерт» (f-moll) часть 1

Гайдн Й. – «Сонаты» (по выбору)

В.Моцарт - «Сонаты»: №9 (D-dur), №5 (G-dur), №13 (B-dur), №16 (B-dur)

В.Моцарт - «Фантазия» (d-moll), «Концерт» (A-dur) I ч. и (d-moll) I часть

4. Пьесы

Э.Григ – «Сердце поэта» соч.52, «Свадебный день в Тролльхаучене» соч.19

К.Дебюсси – «Арабески» (G-dur, E-dur)

Н.Мяковский - «Пожелтевшие страницы» соч.31, «Причуды» соч.25

С.Прокофьев - «Мимолетности» соч.22

С.Рахманинов - «Элегия», «Мелодия», «Вальс» (A-dur), «Полишинель»

Д.Шостакович Д. - «Прелюдии» соч.34

П.Чайковский - «Времена года»

Ф.Шопен - «Ноктюрны»: №2 (Es-dur), №19 (e-moll), №15 (f-moll)

«Полонезы» (fis-moll, c-moll)

Ф.Шуберт - «Экспромт» соч. 142 (B-dur), «Музыкальные моменты» соч.94

Р.Шуман - «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Трехголосная инвенция (e-moll)
Л.Бетховен Соната №5 часть I
К.Черни Этюд №33 соч.299
К.Дебюсси «Арабески» (G-dur)

Вариант 2

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (g-moll)
М.Мошковский Этюд №6 соч.72
В.Моцарт Соната №9 (D-dur)
Э.Григ Сердце поэта

Вариант 3

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (gis-moll)
К.Черни Этюд №17 соч.740
В.Моцарт Фантазия (d-moll)
П.Чайковский «Времена года»: У камелька

Вариант 4

Д.Шостакович Прелюдия и fuga (a-moll)
К.Черни Этюд №20 соч. 740
Л.Бетховен Соната №9, 1-я часть
Ф.Шуберт «Экспромт» соч. 142 (B-dur)

Вариант 5

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (c-moll)
А.Аренский Этюд №1 соч.19
М.Клементи Соната (fis-moll), 1-я часть
Ф.Шопен Ноктюрн №2 (Es-dur)

2.3.8. 8 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к гаммам: повторяются все гаммы и все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденные по предыдущей программе за 7-ой класс. При этом продолжается работа по усовершенствованию технического оснащения ученика.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. – «Трехголосные инвенции», «Хорошо темперированный клавир»:
Прелюдии и фуги, том I (c-moll, Ddur, d-moll, E-dur, e-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur)
Том II (B-dur, d-moll, Es-dur, f-moll)
«Партиты»(g-moll)
«Французские сюиты» (по выбору),
«Английские сюиты» (a-moll, g-moll)
Г.Фрид – «Инвенции»
Д.Шостакович - «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)

2. Этюды

К.Черни - «Этюды» соч. 299, соч.740 (по выбору)
И.Крамер - «Шестьдесят этюдов» тетрадь I и II (ред. Г.Бюлова)
М.Клементи - «Этюды» (ред. Г.Гаузига)
А.Кабылянский - «Октавные этюды»
М.Мошковский - «Этюды»: №№ 2,4,5,6 соч.72
«Большая школа двойных нот» – сост. М.Николаевский
«Октавная техника на фортепиано» - ред. А.Юровского, часть II

3. Крупная форма

Л.Бетховен - «Сонаты» № 1 (f-moll) соч.2, №1 (c-moll) соч.10, №1 (e-moll) соч.14
Й.Гайдн – «Сонаты» №2(e-moll), №3(Es-dur), №4(g-moll), №6(cis-moll), №17(G-dur)
«Избранные сонаты» ред.Л.Ройзмана
Э.Григ – «Соната» e-moll, часть I
В.Моцарт – «Сонаты» (по выбору)
Д.Скарлатти – «60 сонат» ред. А.Гольденвейзера
В.Моцарт – «Двенадцать вариаций» C-dur : К.179, К.265
«Концерты» - №6 (B-dur), №8(C-dur), №11 (F-dur), №12 (A-dur), №13(C-dur), №15 (B-dur)
И.С.Бах – «Концерты» (F-dur, A-dur)

4. Пьесы

М.Глинка-М. Балакирев – «Жаворонок»
С.Рахманинов - «Пьесы - фантазии» соч. 3, «Салонные пьесы» соч.10, 37
П.И.Чайковский – «Времена года», «Каприччио» (B-dur) соч.19, «Полька» (H-dur) соч. 51,
«Романс» (f-moll) соч.5
Ф.Шопен - «Ноктюрны» (B-dur, Es-dur, cis-moll), «Полонезы» (gis-moll, cis-moll), «Фантазия-экспромт»
Р.Шуман - «Листок из альбома» соч. 124,
«Фантастические пьесы » соч.12 №№ 1-3
«Романс» №2 (Fis-dur) соч.28
К.Дебюсси – «Арабески» (G-dur, E-dur)
Э.Григ – «Четыре пьесы» соч.1, «Юморески» соч.6, «Три пьесы» соч.19, «Импровизация» соч.29,
«Лирические пьесы» соч.54, 57, 65
Ф.Лист – «Утешение», «Лорелея», «Ноктюрн»
Р.Щедрин – «В подражании Альбенису»
Д.Шостакович – «Три фантастических танца»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах	Трехголосная инвенция (g-moll)
К.Черни	Этюд N 11 Соч.740
В.Моцарт	Соната (B-dur), 1-я часть
Ф.Шопен	Ноктюрн (e-moll)
<i>Вариант 2</i>	
И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga (c-moll)
К.Черни	Этюды NN 12 соч.740
Л.Бетховен	Соната № 5, 1-я часть
С.Рахманинов	Прелюдия (gis-moll) соч.32
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (g-moll)
М.Мошковский	Этюд №1 соч.72
Гайдн Й.	Соната (Es-dur), 1-я часть
П.Чайковский	Размышление
<i>Вариант 4</i>	
И.С.Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (Fis- dur)
К.Черни	этюды №№ 37,50 соч.740
Л.Бетховен	Соната №7, 1-я часть
Ф.Лист	Утешение (E-dur)
<i>Вариант 5</i>	
И.С.Бах	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga (D-dur)
К.Черни	Этюд №14 соч.740
М.Мошковский	Этюд №6 соч. 72
Л.Бетховен	Соната №1 (E-dur) соч.14
К.Дебюсси	Арабеска (E-dur)

2.3.9. 9 класс

Обязательная аудиторная нагрузка – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 9 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Повторять весь объём пройденных гамм, улучшая качество технического исполнения. Ш.Ганон «Пианист - виртуоз» выборочно отдельные номера в помощь к основному репертуару.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

1.Этюды

К.Черни – «Этюды»

М.Клементи – «Этюды» ред.К.Таузига

Н.Крамер – «Этюды» тетрадь 3,4

А.Кабылянский - «Октавные этюды»

А.Аренский - «Этюды»№3 (Gdur) соч.25, №1 (Es-dur) соч.41
М.Мошковский – «Этюды» соч.72
Л.Николаев – «Осень» этюд
П.Шлёцер – «Этюд» (As - dur)

2. Полифонические произведения

Бах И. С. – «Хорошо темперированный клавир»: Прелюдии и фуги I том (E-dur, F-dur, Fis-dur, As-dur, gis-moll, H-dur), II том (c-moll, G-dur, a-moll, H-dur)
 «Французские сюиты» (a-moll, g-moll)
 «Токката» (d-moll, e-moll)
 «Партита» (e-moll, c-moll)
М.Глинка – «Фуга» (D-dur)
Н.Мясковский – «Полифонические наброски»№6 соч. 78, «Фуга» (fis-moll)
Д.Шостакович – «Прелюдии и фуги» (C-dur, G-dur) соч. 87
Р.Щедрин – «Полифоническая тетрадь» - Прелюдия и фуга №1

3. Крупная форма

Л.Бетховен – «Сонаты»: №2 (F-dur) соч.10, (c-moll) соч.13, №2 (G-dur) соч.22, (B-dur) соч. 22
Й.Гайдн – «Сонаты» (по выбору)
В.Моцарт – «Сонаты» (по выбору)
Д.Скарлатти – «Сонаты» (по выбору)
М.Глинка – «Вариации на шотландскую тему»,
 «Вариации на романс А.Алябьева «Соловей»»
Ф.Мендельсон – «Блестящее каприччио»
В.Моцарт – «Концерты»: №9 (Es-dur) К 271, №12 (A-dur) К 414, №13 (C-dur), №15 (B-dur) К450, №17 (G-dur) К453, №20 (d-moll) К466, №21 (C-dur) К466, №23 (A-dur),
Л.Бетховен – «Концерт» №2 (B-dur) соч.19

4. Пьесы

А.Аренский – «Прелюдия» соч.63
М.Балакирев – «Думка» (Es-dur)
Н.Метнер – «Сказка» (B-dur) соч.20
С.Рахманинов – «Музыкальный момент» соч.16 (по выбору)
Н.Мясковский – «Помятые страницы»
Л.Бетховен – «Багатели» соч.33
И.Брамс – «Баллады» соч.10, «Рапсодии» (h-moll, g-moll) соч.79
К.Дебюсси – «Детский уголок» (отдельные пьесы)
К.Вебер – «Блестящее рондо» (Es-dur): «Приглашение к танцу» соч.65
Ф.Шопен - «Полонезы»: №1(d-moll) соч.71, №2 (e-moll) соч.26, №1 (A-dur) соч.40, №2 (B-dur) соч.71; «Ноктюрны» (по выбору), «Вальсы» (по выбору), «Мазурки» (по выбору)
Р.Шуман – «Романсы» №1,3 соч.28; «Фортепианные пьесы» соч.32: «Романс», «Скерцо», «Жига»; «Листки из альбома» соч.124: «Маленькое скерцо»(F-dur), «Фантастический танец» (e-moll), «Эльф» (f-moll), «Романс» (B-dur), «Фантастический отрывок» (cis-moll)
Р.Щедрин – «Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга (d-moll)

В.Моцарт	Соната C-dur(KV 330), 1-я часть
К.Черни	Этюд №24 соч.740
М.Мошковский	Этюд №6 соч.72
П.Чайковский	Ноктюрн (cis-moll)
Вариант 2	
И.С.Бах	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga (f-moll)
Й.Гайдн	Соната (C-dur), соч.79 1-я часть
М.Клементи	Этюд №4 (ред. К.Гаузига)
М.Мошковский	Этюд №5 соч.72
Р.Шуман	Фантастический танец (e-moll)
Вариант 3	
И.С.Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (E-dur)
Л.Бетховен	Соната №6, часть I
К.Черни	Этюд №17 соч.740
М. Клементи	Этюд №3 (ред. К.Гаузига)
Р.Щедрин	Подражание Альбенису
Вариант 4	
И.С.Бах	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga (a-moll)
Ф.Черни	Этюд №14 соч.740
П.Шлёцер	Этюд (As-dur)
В.Моцарт	Концерт (a-moll), часть 1
С.Рахманинов	Прелюдия (g-moll)
Вариант 5	
И.С.Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga (gis-moll)
М. Мошковский	Этюд №1
А.Аренский	Этюд №3 соч.25
Л. Бетховен	Концерт №2 (B-dur), часть 1
С.Прокофьев	сюита «Ромео и Джульетта» - пьеса «Монтекки и Капулетт»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

3.1.1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

3.1.2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3.1.3. знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

3.1.4. наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

3.1.5. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

3.1.6. знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

3.1.7. знание профессиональной терминологии;

3.1.8. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

3.1.9. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

3.1.10. наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

3.1.11. наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

5.2.1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

5.2.2. Периодичность занятий – ежедневно;

5.2.3. Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательной организации педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Преподаватель помогает ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класса. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова. Ростов н/Д, Феникс, 2012
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И.С.
- Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И.С. Французские
сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
М.,Музыка,2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бертини А. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л.В. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.В. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л.В. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.В. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.В. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф - но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. II части. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,
2010
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М. Музыка,
2011
- Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коровицын В. Детский альбом. Пед. репертуар для ДМШ, Ростов н/Д,
Феникс, 2007
- Коровицын В. Исполнение желаний. Альбом фортепианной музыки для
учащихся средних и старших классов ДМШ, Ростов н /Д,
Феникс, 2009
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (6-7 классы)/ Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В Подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1,2,3,4,5 классы/ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова /Ростов н/Д, Феникс, 2013

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Герман Бадура Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

- Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клави́ре /Классика - XXI,2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Браудо И. Об органной и клави́рной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Дроздова М. Клави́рная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копченский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клави́рная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Лонг М. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966 Либерман Е.
О музыке. Классика – XXI век, 2001
- Маккинон Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Мартинсен К. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Метнер Н. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004,
- Маранц Б. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Милич Б. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Мильштейн Я. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клави́р И.С.Баха. М.,1967
Мндоянц А. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Наумов Л. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Нейгауз Г. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Носина В. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
- Петрушин В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI,
М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959