

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Королёв
Московской области**

«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.У11.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ЦИМБАЛЫ**

2015

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цимбалы» разработана на основе примерной программы и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра). Данная Программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа» учебного предмета «Цимбалы».

Дополнения и изменения касаются специфики инструмента цимбалы и отражены в репертуарных списках.

Учебный предмет «Цимбалы» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на цимбалах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты - «Цимбалы» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета

«Цимбалы» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; – от десяти до тринадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

15. Цели и задачи учебного предмета «Цимбалы»

1.5.1. Цели:

1.5.1.1. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на цимбалах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

1.5.1.2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

1.5.2. Задачи:

1.5.2.1. выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на цимбалах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

1.5.2.2. овладение знаниями, умениями и навыками игры на цимбалах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

1.5.2.3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

1.5.2.4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

1.5.2.5. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

1.5.2.6. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.6.1. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

1.6.1.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

1.6.1.2. распределение учебного материала по годам обучения;

1.6.1.3. требования к уровню подготовки обучающихся;

1.6.1.4. формы и методы контроля, система оценок;

1.6.1.5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.7.1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);

1.7.2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

1.7.3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

1.7.4. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

1.7.5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

1.7.6. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

1.7.7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (цимбалы)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов (цимбалы).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебное время, предусмотренное на освоение программы учебного предмета «Цимбалы» содержит максимальную нагрузку обучающихся, которая делится на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся :

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3					4
		3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.1.2. Обязательная аудиторная нагрузка.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное на освоение учебного материала.

2.1.3. Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю по каждому учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

2.1.3.1. выполнение домашнего задания;

2.1.3.2. подготовка к концертным выступлениям;

2.1.3.3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

2.1.3.4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.1.4. Консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультация проводится рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

2.2.1. Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на цимбалах.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение приемов игры: удар, пиццикато. Игра упражнений, песенок-прибауток в пределах первой и второй октав.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на цимбалах. Игра ритмических рисунков с чередованием левой и правой рук.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песенок и упражнений;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», белорусская народная песня «Савка и Гришка» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Белорусская народная песня «Го-го-го коза»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение гамм до-мажор, ля-минор, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, A-moll.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:
гаммы C-dur, A-moll ударом;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», Шуман «Весёлый крестьянин».

2.2.2. Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, a-moll, c-moll

, пунктирный ритм, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт Песенка

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Русская народная песня «Я на камушке сажу».

2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»,

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Майская песня

Ю. Бовбель «Как олень»,

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

2.2.3. Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный), трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен. Сонатина.

Гладков Е. «Карабас-Барабас»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Бах И.С. Весной

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Н.Соколовский «Белорусская мазурка».

2.2.4. Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики

штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов: в первом полугодии мажорные, во втором минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Мусоргский «Слеза». Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Рахманинов

С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «Коробейники».

2.2.5. Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вивальди Концерт соль-мажор;
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Будашкин Концерт, 3-я часть
Глиэр Р. Вальс
Жинович «Протяжная хороводная».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Жинович «Белорусские танцы»
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Степь да степь кругом».
2. Огинский «Полонез».
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Дмитриев В.
«Старая карусель»

2.2.6. Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Шуберт «Аве-Мария»
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Ахунова А. Концерт для цимбал.
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Глебов «Адажио»
Глиэр Р. «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Таривердиев М. «Песня о далёкой родине».
Новиков «Смуглянка».

2.2.7. Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Ноктюрн

Цыганков А. Плясовые наигрыши

2. Марчелло Б. Скерцандо

Бовбель «В землянке»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Боккерини «Менуэт»,

Чайковский П. Грустная песенка

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Белорусская народная песня «Чаму ж мне не петь», обработка Бовбель

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p>

выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для цимбал).
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Вивальди «Времена года»
Чайковский «Октябрь»
Иванов «Спев дубрав»
Лученок «Мой родный кут»
2. Лученок «Журавли на Полесье летят»
Дварионас Б. Элегия
Бах «Шутка»
Корелли «Соната ми-минор»
Люлли «Гавот».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные

требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы классов, 8-9 приготовленных выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Русская народная песня «Ах не лист осенний», обр. Шалова.

Фантазия на тему песни Богословского «Два бойца»
Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт а-молл для скрипки, 1 часть

Дакен «Кукушка».

Лученок «Успамин»

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

2.3. Срок обучения - 6 лет

2.3.1. Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на цимбалах: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато. Освоение основных приемов игры на цимбалах: удар, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен (в течение 1 полугодия); упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения; хроматические. Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Сурок.

Войтик В. Полечка

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского– Корсакова Н.

2. Моцарт В.А. Колыбельная

Шуман Р. Весёлый крестьянин.

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Бовбель Ю. Как олень

Гладков Г. Песенка бременских музыкантов.

Белорусский народный танец Крыжачок.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

2.3.2. Второй класс

Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение арпеджио. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: - D–dur, G– dur; минорные гаммы - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло *non legato*;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Украинская народная песня Ехал казак за Дунай.
Глинка М.И. хор «Славься».
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
2. Белорусский народный танец Бульба
Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.
Гречанинов Вальс.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Гавот.
Чайковский П.И. Сладкая грёза.
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Ефремов В. Весёлая кадриль.
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

2.3.3. Третий класс

Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато. Мажорные гаммы G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные гаммы f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Соколовский Н. Белорусская мазурка.

Чайковский П.И. Вальс.

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Корелли А. Сарабанда.

Глинка М. Жаворонок.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Бетховен Л. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Мдивани А. Мотив Бульбы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

2.3.4. Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло.

Минорные (гармонический, мелодический виды) гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur.

Тонические трезвучия в них. Двойные октавы, терции и сексты.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.
4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин
Григ Э. Норвежский танец
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Глюк К.В. Мелодия
Белорусская народная песня «Верба» в обр. Ефремова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Грибоедов А. Вальс.
2. Андерсон Б. «Мани-Мани».
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

2.3.5. Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков A, H. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль,

квинтоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на цимбалах.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Смольский Д. «Скерцо»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Марчелло В. Скерцандо.

Чайковский П. Баркаролла

Обер Ж. Жига.

Шалов А. «Не корите, не броните»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для цимбал).

2.3.6. Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Сен-Санс К. Лебедь.

Тамарин И. Тарантелла

Жинович И. Протяжная хороводная.

2. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини.

Хачатурян А. Ноктюрн

Прокофьев С. Гавот.

Жинович И. Белорусские танцы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март– академический вечер произведения из репертуара классов, приготовленных выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен произведения).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3.1. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

3.1.1. знать основные исторические сведения об инструменте;

3.1.2. знать конструктивные особенности инструмента;

3.1.3. знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

3.1.4. знать оркестровые разновидности инструмента цимбалы;

3.1.5. знать основы музыкальной грамоты;

3.1.6. знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; • знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

3.1.7. знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

3.1.8. знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на цимбалах;

3.1.9. знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

3.1.10. уметь самостоятельно настраивать инструмент;

3.1.11. уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

3.1.12. уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- 3.1.13. уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- 3.1.14. уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- 3.1.15. иметь навык игры по нотам;
- 3.1.16. иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- 3.1.17. приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

3.2. Реализация программы обеспечивает:

- 3.2.1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 3.2.2. комплексное совершенствование игровой техники цимбалиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- 3.2.3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности цимбал для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 3.2.4. знание художественно-исполнительских возможностей цимбал;
- 3.2.5. знание музыкальной терминологии;
- 3.2.6. знание репертуара для цимбал, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- 3.2.7. наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- 3.2.8. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 3.2.9. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 3.2.10. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 3.2.11. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (цимбалы)» охватывают все виды контроля:

- 4.1.1. текущий контроль успеваемости;
- 4.1.2. промежуточная аттестация учащихся;
- 4.1.3. итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	<p>программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
---------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на цимбалах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - цимбалы.

В классе цимбал при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-цимбалисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

5.2.1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

5.2.2. периодичность занятий - каждый день;

5.2.3. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями

(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего скрипача. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
24. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
1962 40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
25. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
26. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
27. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
28. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
29. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
30. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
31. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
32. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
33. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
34. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
36. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
37. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

38. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
39. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
40. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
41. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
42. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
43. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
44. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
45. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982 77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
46. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
47. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
48. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
49. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
50. Концертный репертуар цимбалиста. М.,1962
51. Концертный репертуар. М.,1967
52. Концертный репертуар. М.,1981
53. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
54. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
55. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
56. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
57. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
58. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961 96.
Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
59. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
60. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
61. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
62. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
63. 102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В.,
СПетербург, 2002
64. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
65. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
66. 105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
67. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
68. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
69. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
70. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
71. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
72. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
73. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель
Александров А.М., 1977
74. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель
Александров А.М., 1979
75. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель
Александров А.М., 1981
76. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М.,
1982
77. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и
Климов Е.М., 1973
78. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,
1977

82. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
83. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
84. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
85. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
86. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
87. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
88. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
89. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
90. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
91. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
92. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
93. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
94. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
95. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965 135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966 136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
96. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
97. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
98. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
99. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
100. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
102. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
103. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
104. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
105. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
106. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
107. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
108. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
109. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
110. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
111. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
113. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
114. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
115. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
116. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972 159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
117. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

119. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
120. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
121. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
122. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
123. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
124. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
125. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
126. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
127. Тамарин И. Пьесы для балалайки и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
128. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
129. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
130. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
131. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
132. Хрестоматия цимбалиста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
133. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
134. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
135. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960 225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
136. Этюды. Вып. 3. М.,1961
137. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
138. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
139. Е.П.Гладков. Школа игры на цимбалах. Минск, 1997.
140. И.И.Жинович. Школа игры на цимбалах. Минск 1986.
141. Урок музыки, Минск 1990.
142. В.Войтик Урок музыки, Минск 1987.
143. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Москва 1990.
144. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Москва 1985.
145. Н.В.Царенко Балалайки звонкая струна. 2005.
146. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. 1990.
147. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. 2005.
148. Ю.Бовбель. Фантазии на темы. Сборник пьес для цимбал. Минск 2011.
149. Ю.Бовбель. Экзерсисы и безделушки. Сборник пьес для цимбал. Минск.2001.
150. Вяртанне да спадчыны. Минск 2005.

6.2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

6.3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

3. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
4. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
5. Шитенков И. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975