

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования городского округа Королёв  
Московской области  
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Списки рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Списки рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Данная Программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет все больше внимания различным формам коллективного исполнительства (дуэты, ансамбли, оркестры). Формирование потребности коллективного исполнительства – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого исполнительства становится важнейшим звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы. Основной целью программы ансамблевого исполнительства является развитие у детей элементарных навыков коллективного исполнительства - формирование творческого отношения к процессу. Роль ансамбля в современной жизни музыканта-оркестранта очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество – это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть в ансамбле необходимо с младших классов музыкальной школы. В настоящее время выходят новые издания с сочинениями современных композиторов и переложениями классиков для различных составов, что позволяет более полно реализоваться в области ансамблевого исполнительства. Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса – здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессиональные навыки, вырабатывает эстетический вкус, тем самым повышает свое общее развитие. Таким образом, ансамблевого исполнительства является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству.

### 1.2. Сроки реализации учебного предмета:

5 - (4-8 классы) для 8-летнего срока обучения, с дополнительным годом обучения (9класс) -6 лет, и 4 года для 5-летнего, с дополнительным годом обучения (6класс) -5 лет. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано» (концертмейстерский класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	66	132	66	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	66	33	66
Количество часов на внеаудиторную работу	33	66	33	66

Аудиторные часы для концертмейстера по предмету «Ансамбль»-100% аудиторного времени предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая – от 2-х учащихся, продолжительность урока 45 минут.

1.5. Цели и задачи программы

1.5.1. Цели:

- 1.5.1.1. эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- 1.5.1.2. овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- 1.5.1.3. расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- 1.5.1.4. выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в профессиональные образовательные организации.

1.5.2. Задачи:

- 1.5.2.1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- 1.5.2.2. знакомство с репертуаром различных стилей и жанров;
- 1.5.2.3. формирование основных навыков ансамблевого исполнительства (взаимная координация, ритмическая согласованность, точное соблюдение пауз, динамическое равновесие, единство фразировки, единство темпа и штрихов)
- 1.5.2.4. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- 1.5.2.5. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- 1.5.2.6. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

1.6.1. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- 1.6.1.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 1.6.1.2. распределение учебного материала по годам обучения;
- 1.6.1.3. требования к уровню подготовки учащихся;
- 1.6.1.4. формы и методы контроля, система оценок;
- 1.6.1.5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.7.1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);

1.7.2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);

1.7.3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

1.7.4. эмоциональный (подбор ассоциаций образов).

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль». Максимальная нагрузка обучающихся включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

2.1.1. Срок обучения 8-9 лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения						
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165 231					66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165 231					66
Максимальное количество часов занятий в неделю)	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 462					132

Срок обучения 5-6 лет

**Таблица 3**

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	132 198				66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132 198				66
Максимальное количество часов занятий в неделю)	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264/396				132

#### 2.1.2. Обязательная аудиторная нагрузка.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### 2.1.3. Консультации

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсным и концертным выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### 2.1.4. Самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

2.1.4.1. самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

2.1.4.2. подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

2.1.4.3. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

2.1.4.4. посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев...);

2.1.4.5. участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### 2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность.

Примерный репертуар для 1-го года обучения

1. Э Гурфинкель Дуэты №1,2

2. М.Йост Дуэт №1
3. Й.Галкин Дуэт №7

#### Примерный репертуар для 2-го года обучения

1. В.А.Моцарт Дуэт №2
2. В.Витлин Дуэт для 2-х кларнетов
3. Й. Галкин Колыбельная для 3-х кларнетов
4. М.Йост Дуэт №3

#### Примерный репертуар для 3-го года обучения

1. В.А.Моцарт Дуэты № 6,7
2. Э Гурфинкель Хорал для 3-х кларнетов
3. М.Пресман Английский пастух
4. Э.Гурфинкель Дуэты №3,4,5

#### Примерный репертуар для 4-го года обучения

1. Л.Бетховен Немецкая песня
2. В. Цицанкин Шутка
3. А. Радвилович Марш
4. С.Вольфензон Фуга

#### Примерный репертуар для 5-го года обучения

1. И. Цеслюкевич Клоунада
2. Й. Галкин Танец
3. Л.Брагинский Размышление
4. Л.Бетховен дуэт №2 (переложение для 2-х кларнетов)

#### Примерный репертуар для 6-го года обучения

1. В.А.Моцарт Дуэты №8,9,10
2. Л.Корчмар Кошачий дуэт
3. А Штарк Канон

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- 3.1. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:
  - 3.1.1. наличие у обучающихся устойчивого интереса к музыкальному искусству;
  - 3.1.2. сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - 3.1.3. наличие умений по чтению с листа;
  - 3.1.4. знание ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных авторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
  - 3.1.5. навыки по решению музыкально-эстетических задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- 3.1.6. знание профессиональной терминологии;  
 3.1.7. наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

#### 4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

4.1.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашней работы и имеет воспитательные цели. Осуществляется регулярно преподавателем в счет аудиторного времени, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

4.1.2. отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;

4.1.3. качество выполнения заданий;

4.1.4. темпы продвижения;

4.1.5. инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

4.1.6. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и может проводиться в виде прослушивания, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов:

4.1.7 открытые репетиции и концерты для родителей и преподавателей;

4.1.8. отчетные концерты;

4.1.9. мероприятия по пропаганде музыкальных знаний;

4.1.10 участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Зачеты в виде академических концертов и концертных выступлений проводятся в 5 и 6 классах по 8-летней программе и в 2,3,4 классах по 5-летней программе.

4.1.11. Итоговая аттестация

Экзамен проводится в 7 классе и оценка является итоговой, которая заносится в Свидетельство об окончании школы.

#### 4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаниями

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное

звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нотная литература:

1. Сборники для ансамблей кларнетов:
2. Учебный репертуар для кларнета 1-5 классы, сост. Гезенцвей, Жученко (Киев 1975г.)
3. Хрестоматия для кларнета 3-4 классы, Сост. Мозговенко, Штарк (М.1982г.)
4. Хрестоматия для кларнета 4-5 классы, Сост. Мозговенко, Штарк (М.1990г.)

### 6.2.. Методическая литература:

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма (М.РАО 2000);
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд.2 М.Музыка. 1973г.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.Музыка 1973г.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования/ Проблемы музыкальной педагогики (М.МГК, 1981г.)