

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Королёв
Московской области
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
БАЯН, АККОРДЕОН**

2015

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Списки рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной программы и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная Программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа» учебного предмета «Ансамбль» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1..2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	с 4 по 8 классы	9 класс
Всего максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	–	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	495	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1
Консультации	117	18

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
Всего максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	–	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	396	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1
Консультации	81	18

Консультации проводятся в форме сводных репетиций с целью подготовки творческих коллективов к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Часы учебного предмета «Ансамбль» могут быть использованы как на занятия по группам, так и на занятия всем составом коллектива. Распределение обучающихся по группам планируется каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количественного состава ансамбля народных инструментов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

1.5.1. Цели:

1.5.1.1. развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

1.5.2. Задачи:

1.5.2.1. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

1.5.2.2. формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;

1.5.2.3. расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

1.5.2.4. решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

1.5.2.5. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

1.5.2.6. обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

1.5.2.7. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений школы, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

1.6.1. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

1.6.1.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

1.6.1.2. распределение учебного материала по годам обучения;

1.6.1.3. требования к уровню подготовки обучающихся;

1.6.1.4. формы и методы контроля, система оценок;

1.6.1.5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.7.1. словесный (рассказ, объяснение);

1.7.2. метод показа;

1.7.3. практическая работа (работа на инструменте, упражнения)

1.7.4. частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Ансамбль» оснащены пианино, пультами и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение Программы содержит максимальную нагрузку, включающую аудиторские занятия и самостоятельную работу обучающихся.

2.1.1.Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) класс – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 (9) класс – 1 час в неделю.

2.1.2.Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 (6) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 (6) класс – 1 час в неделю.

2.1.3.. Консультации

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на время летних каникул.

2.1.4.Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

2.1.5.выполнение домашнего задания;

2.1.5. подготовка к концертным выступлениям;

2.1.6. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

2.1.7. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

2.2.1.Срок обучения – 8 (9) лет

2.2.1.1..Четвертый класс (1год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Внимание учащихся фиксируется на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения

рук и всего корпуса, а также на соблюдении единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.1.2.. Пятый класс (2 год обучения)

Работа над синхронностью при взятии звука, равновесием звучания. Вырабатывается умение передать мелодическую линию от партии к партии.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.1.3. Шестой класс (3 год обучения)

Продолжается работа над синхронностью звучания, воспитанием ощущения общего ритмического пульса.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 4-6 классов ансамбля народных инструментов:

Андреев В. Марш

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Андреев В. Вальс «Грезы»

Гайдн Й. Анданте

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Доренский А. «Веселое настроение»

Куприн А. «Тульский самовар»

Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Русская народная песня «А я по лугу», обр. А. Корнетова

Русская народная песня «Во кузнице», обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Во лузях», обр. В. Подъяельского

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Подъяельского

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Ой, цветет калина», обр. В. Авксентьева

Русская народная песня «По Дону гуляет», обр. В. Авксентьева

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. В. Лушников

Соловьев Ю. Марш

Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

2.2.1.4. Седьмой класс (4 год обучения)

Работа над более сложным и разнообразным по стилю и жанрам репертуаром, умением слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными его группами.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.1.5. Восьмой класс (5 год обучения)

За год обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет (итоговый зачет), на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.1.6. Девятый класс (6 год обучения)

За год обучающиеся должны пройти 8-10 ансамблей. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 7-9 классов ансамбля народных инструментов:

Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Бюи Р. Испанский вальс

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъяельского

Дакен К. «Кукушка»

Дербенко Е. «Сельские зори»

Джойс А. «Осенний сон»

Кузнецов Е. «Веселые часы»

Куперен Ф. Рондо

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Петербургский Г. «Утомленное солнце»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Попурри на темы русских народных песен

Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Русская народная песня «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева

Русский народный танец «Барыня»

Русский народный танец «Яблочко»

Свиридов Г. Старинный танец

Смеркалов «Подмосковный хоровод»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Шопен Ф. Прелюдия

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

2.2.2. Срок обучения – 5 (6) лет

2.2.2.1. Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Внимание учащихся фиксируется на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, а также на соблюдении единого метра, правильных позиций, при-

емов игры, штрихов. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.2.2. Третий класс (2 год обучения)

Работа над синхронностью при взятии звука, равновесием звучания. Вырабатывается умение передать мелодическую линию от партии к партии.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 2-3 классов ансамбля народных инструментов:

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Андреев В. Вальс «Грезы»

Андреев В. Марш

Гайдн Й. Анданте

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Доренский А. «Веселое настроение»

Куприн А. «Тульский самовар»

Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Русская народная песня «А я по лугу», обр. А. Корнетова

Русская народная песня «Во кузнице», обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Во лузях», обр. В. Подъяельского

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Подъяельского

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Ой, цветет калина», обр. В. Авксентьева

Русская народная песня «По Дону гуляет», обр. В. Авксентьева

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. В. Лушников

Соловьев Ю. Марш

Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

2.2.2.3. Четвертый класс (3 год обучения)

Продолжается работа над синхронностью звучания, воспитанием ощущения общего ритмического пульса.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.2.4. Пятый класс (4 год обучения)

Работа над более сложным и разнообразным по стилю и жанрам репертуаром, умением слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными его группами.

За год обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений. В конце учебного года проводится зачет (итоговый зачет), на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление коллектива может приравниваться к сдаче зачета.

2.2.2.5.Шестой класс (5 год обучения)

За год обучающиеся должны пройти 8-10 ансамблей. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 4-6 классов ансамбля народных инструментов:

Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Бюи Р. Испанский вальс

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъяельского

Дакен К. «Кукушка»

Дербенко Е. «Сельские зори»

Джойс А. «Осенний сон»

Кузнецов Е. «Веселые часы»

Куперен Ф. Рондо

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Петербургский Г. «Утомленное солнце»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Попурри на темы русских народных песен

Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Русская народная песня «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева

Русский народный танец «Барыня»

Русский народный танец «Яблочко»

Свиридов Г. Старинный танец

Смеркалов «Подмосковный хоровод»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Шопен Ф. Прелюдия

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

3.1.1. развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

3.1.2. понимание музыки, исполняемой коллективом в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

3.1.3. реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

3.1.4. приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

3.1.5. умение исполнять партию в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

3.1.6. знание репертуара для ансамбля;

3.1.7. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

3.1.8.повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

3.1.9. знание профессиональной терминологии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

4.1.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

4.1.2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основной формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является зачет, который может проходить в форме концертного выступления коллектива.

Каждая форма проверки оценивается дифференцированно (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 5 (6) или 8 (9) класса проводится итоговый зачет, по результатам которого выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя ансамбля народных инструментов распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка его к работе с ансамблем (подготовка партий, переложений, инструментовка с учетом технических возможностей участников коллектива). Далее следуют проведение занятий (возможно по группам), сводных репетиций, концертов.

Преподавателем составляется репертуарный план на текущий учебный год, определяется примерное количество выступлений коллектива.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

Целесообразно участие в детских коллективах преподавателей – это способствует более успешной работе. Совместное музицирование преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью преподавателя.

Очень важно, чтобы уроки ансамбля проходили в атмосфере взаимопонимания между учащимися и в любви к музыке. Такие занятия становятся для учеников особенно привлекательными и способствуют их художественному развитию. Исполнение в ансамбле предполагает не только навыки синхронной игры, здесь важно другое - чувствовать и творить вместе.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме «учитель – ученик». Ощущая поддержку учителя, юный исполнитель охотно включается в

процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Учитель в данной ситуации выступает чутким партнером, внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры.

При работе над музыкальным произведением ученики должны знакомиться с историей произведения, композитором. При обучении учащихся используются здоровьесберегающие технологии: чередование различных видов учебной деятельности (повторение выученных пьес сменяется разбором нового музыкального материала) – развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память.

Необходимо рационально организовывать урок – проводить физкультминутки. Так как дети быстро устают, утомляются, необходима смена деятельности. Для этого хорошо подходят физические упражнения в виде игры.

«Шалтай-болтай», упражнение, которое выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вниз. Руки раскачиваются по инерции, в то же время произнести слова «шалтай-болтай».

«Солдатик и медвежонок», выполняется сидя на стуле. По команде «солдатик» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «медвежонок» расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка.

С первых уроков преподаватель должен воспитывать у учащихся чувство ответственности к выполнению домашнего задания. Домашнее задание должно быть конкретным, понятным, запись в дневнике должна быть подробной. Надо объяснять ученику, сколько времени он должен заниматься дома, как выстраивать свои занятия.

Преподаватель должен находиться в постоянном контакте с родителями учеников, что будет способствовать их контролю над занятиями детей.

Учеников надо готовить к публичному выступлению: необходимо научить учеников подходить ответственно к каждому из них. За несколько дней до главного концерта полезно два-три раза обыграть репертуар на менее ответственных концертах, чтобы почувствовать большую уверенность в главном концерте. В день концерта полезно поиграть пьесы в спокойном среднем темпе. Также важно настроить учеников психологически на положительные эмоции.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого занятия (репетиции), необходимо вновь репетировать свою партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

- . Ансамбли для баянов и аккордеонов – Сост. Р. Н. Гречухина. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2004
- . Голиков В. П. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2008
- . Дорожка фронтовая: музыкальные композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей / Сост. В. Шулешко. – М.: Аллегро, 2010

- . Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. – М.: Музыка, 2005
- . Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов / Сост. И. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2004
- . Пчелка. Хрестоматия пед. репертуара для 2 класса ДМШ / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 1999
- Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2001
- Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1: 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2: 4-6 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- . Хрестоматия для ансамблей баянистов / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2002
- . Чунин В. Современный русский народный оркестр / М., Музыка, 1990
- . Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). 1-3 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2008

6.2. Список методической литературы

- Баянное и аккордеонное искусство / Сост. А. П. Басурманов. – М.: Кифара, 2003
- Гончарова И. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке. «Музыкальная педагогика». – М., 2002
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – СПб., 2004
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002