

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Королёв
Московской области
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Учебно-тематический план;*
- 2.2. *Содержание тем;*
- 2.3. *Формы работы на уроках музыкальной грамоты и слушания музыки;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки;*
- 4.3. *Рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета в конце 4-го класса*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работам;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список рекомендуемой литературы

- 6.1. *Учебно-методическая литература;*
- 6.2. *Хрестоматии*
- 6.3. *Рекомендуемая дополнительная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Данная программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа» и направлена на:

- формирование у детей умения художественного восприятия музыки,
- развития их музыкальных способностей,
- воспитание любви к музыкальному искусству.

1.2. **Срок реализации данного учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс для обучения по общеразвивающим программам составляет 4 года.

Данная программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа». Программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе.

Предполагается проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока (устного опроса, творческой работы, контрольной работы или в форме тестирования). Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.3.1 Данная программа рассчитана на 4 года обучения. В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» отводится 33 часа в год. Занятия по данному предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.3.2. Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов				
	1-ый		2-ой			3-ий		4-ый	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131

1.3.3 Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 297,5 час. Из них: 131 час. – аудиторные занятия, 137,5 час. – самостоятельная работа (с 1-го по 3-ий классы на самостоятельную работу отводится 1 час, в 4-ом классе – 1,5 часа).

1.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая. Количество учащихся в группе 11-12 человек. Но допустимо формирование малокомплектных групп по объективным причинам

1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.5.1 *Целью* данного предмета является овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся; воспитание любви к музыке; формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.5.2. *Задачами предмета являются:*

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия учащихся;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- 1.6.1. содержание программы по годам обучения;
- 1.6.2. тематический план по каждому году;
- 1.6.3. требования к уровню подготовки учащихся;
- 1.6.4. формы и методы контроля, система оценок;
- 1.6.5. методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.7.1 - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 1.7.2 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 1.7.3 - практический (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- 1.7.4 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- 1.7.5 Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде таблиц, лесенок, клавиатуры. Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей ИКТ.
- 1.7.6 Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.8.1. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «История искусств» оборудованы фортепиано, пультами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного

1.8.2. Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – таблица-«лесенка», изображающее строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названием интервалов и основных аккордов. Для развития чувства ритма (при импровизации) иногда на уроках применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается педагогом на

основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

2.1. *Содержание тем по годам*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. Сложившихся педагогических традиций.

2.1.1. *1-ый класс*

Цель:

- развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: звук, высота звука, регистр, тембр, мелодия, фраза, цезура, реприза, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие, тоника, мажор, минор, тон и полутона, знаки альтерации (диез, бемоль, беккар), размер, такт, тональность, пауза, фраза, куплет;

- формирование знаний основ средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, лад, ритм. Темп, тембр, штрихи, динамика;

- знакомство с основными сферами музыкального искусства (марш, танец, песня, вокальная и инструментальная музыка), с танцами: полька, вальс, менуэт, гавот; выразительностью и изобразительностью в музыке;

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;

- определение на слух и осознания характера музыкального произведения, первичного жанра, мелодии как средства выразительности;

- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);

- развитие творческих навыков: опыт первых творческих импровизаций.

Теоретические сведения

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; мажор и минор, аккорд, тон и полутона, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки (диез, бемоль);

такт, размер, тактовая черта, сильная доля, фраза, куплет;

тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор;

паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4;

регистр, мелодия, кульминация, лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;

жанры: песня, танец. Марш;

танцы: полька. Гавот, менуэт, вальс.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков, гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом или с названием нот. Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные – в размерах 2/4, 4/4. А также половинная с точкой – в размере 3/4. Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

2.1.2. 2-ой класс

Цель:

- развитие вокальных, ритмических, творческих навыков учащихся.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: параллельные тональности, тетракорд, бекар; мотив, фраза, предложение, секвенция; интервалы (название, ступеневая величина); динамические оттенки: pp, ff, крещендо, диминуэндо, целая пауза;
- *закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности:* регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- формирование знаний тональностей до двух знаков в ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней);
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра: основных средств музыкальной выразительности;
- формирование знаний основных видов оркестров на примере классических произведений М. Глинки, В. Моцарта и др.;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» и Бриттена «Путешествие в оркестр»;
- знакомство с программными произведениями: «Картинки с выставки» М. Мусоргского и «Карнавал животных» К. Сен-Санса;
- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;
- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т.д.), работа над формированием чистой интонации, дирижерского жеста;
- развитие творческих навыков: досочинение мелодии, импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар; мотив, фраза, предложение, секвенция; тональности до двух знаков при ключе;

ритмическая длительность: целая в размере 4/4;

интервалы (названия), Тоническое трезвучие.

Знакомство с музыкальными терминами: реприза, pp, ff, крещендо, диминуэндо.

Средства музыкальной выразительности: мелодия (кантилена, речитатив), лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика (повторение).

Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Программная музыка.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без), с названием нот, на слог или с текстом. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Новая ритмическая длительность – целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Продолжение работы в пройденных размерах. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой и целая.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии. Импровизация.

2.1.3. 3-ий класс

Цель:

- развитие вокальных, ритмических, творческих навыков учащихся.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: затакт, три вида минора, обращение трезвучия, главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней), транспонирование; полифония, инвенция канон;

- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;

- формирование знаний тоналностей до трех знаков в ключе (уметь определить тоналность в произведении, спеть гамму в заданной тоналности, спеть цепочку ступеней, тоналческое трезвучие);

- формирование знаний основных музыкальных форм: период, двухчастная форма, трехчастная форма, куплетная форма, вариации, рондо, сонатная форма, сюита;

- формирование знаний об инструментах и их тембре: клавиикорд, клавесин, фортепиано, орган;

- знакомство с вторичными жанрами: балет, опера, симфония, кантата на примере произведений Моцарта, Бетховена, Глинки, Римского-Корсакова и др.; формирование знаний основных жанровых различий;

- знакомство с музыкой к кинофильмам композиторов: И. Дунаевского, В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Петрова, Е. Дога;

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;

- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т.д.), работа над чистой интонацией, дирижерским жестом;

- работа над развитием чувств ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая);

- развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: три вида минора, обращение трезвучий, главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

тоналности мажорные и минорные до трех знаков в ключе, транспонирование;

аккорд, трезвучие;

период, двухчастная форма, трехчастная форма, куплетная форма, вариации, рондо, сонатная форма, симфония, сюита;

балет, опера, кантата, клавиикорд, клавесин, фортепиано, ОРГАН;

полифония, инвенция, канон.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе, тоналческое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением.

Сольфеджирование

Пение несложных песен в пройденных тоналностях, выученных на слух (с сопровождением и без), с названием нот. Элементы двухголосного пения.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Продолжение работы в пройденных размерах. Ритмические длительности: четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой и целая. Затакт: восьмая, две восьмых.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии в пройденных размерах. Импровизация мелодии (песни) на данный текст или на данный ритм.

2.1.4. 4-ый класс

Цель:

- развитие сознательного восприятия музыки как искусства; воспитание творческой личности, готовой к дальнейшему саморазвитию.

- Задачи:** - формирование понятийной базы теории музыки: тритон, трезвучия главных ступеней лада, септаккорд – доминантовый септаккорд, синкопа;
- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
 - формирование знаний тоналностей с четырьмя знаками в ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие, главные трезвучия лада);
 - определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного или вторичного жанра, основных средств музыкальной выразительности;
 - формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;
 - знакомство с эпохами: барокко, классицизм, романтизм на примере произведений А. Вивальди, И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
 - знакомство с биографиями и творчеством русских композиторов XIX-XX веков: М. Глинки, А. Бородин, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова;
 - дальнейшая работа над формированием вокальных навыков, работа над чистой интонацией, дирижерским жестом;
 - работа над развитием чувств ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);
 - развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: трезвучия главных ступеней, септаккорд – Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре, синкопа, мажорные и минорные тональности до четырех знаков при ключе;

ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (восьмая четверть восьмая) в пройденных размерах;

Эпохи: Барокко (Вивальди, Бах), Классицизм (Гайдн, Моцарт, Бетховен), Романтизм (Шуберт, Шопен);

Русская музыка XIX-XX веков: Глинка, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней лада.

Сольфеджирование

Пение мелодий с новыми мелодическими и ритмическими оборотами, простых канонов, ритмические группы восьмая с точкой шестнадцатая, синкопа (восьмая четверть восьмая) в пройденных размерах. Элементы двухголосного пения.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии в пройденных размерах. Импровизация мелодии (песни) на данный текст или на данный ритм.

2.2. Формы работы на уроках музыкальной грамоты и слушания музыки

2.2.1. Основным видом учебной деятельности является *групповое занятие*, которое может проходить в **различных формах**. Среди них: увлекательная беседа-диалог, игровые формы, активное восприятие музыкального произведения, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, метроритма, развитием творческих навыков.

В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности.

Основными видами показа на уроках являются запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры, опорных конспектов. Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей ИКТ.

2.2.2. Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и слушанию музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (гаммы, мелодические обороты и т.д.) на фортепиано.

2.2.3. Вокально-интонационные навыки

Одной из форм работы на уроках музыкальной грамоты являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, ступеней, секвенций, различных мелодических оборотов). Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Здесь большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. Упражнения следует давать в ладу.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций и т.д.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

2.2.4. Сольфеджирование

Сольфеджирование является одной из форм работы в классе музыкальной грамоты. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При этом дирижирование в первом классе не обязательно.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Рекомендуется использовать гармоническое сопровождение при пении. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать совместно с педагогом. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

Сольфеджирование выученных примеров в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

2.2.5. Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривая ритмический рисунок слогами с тактированием или без него,
- аккомпанемента к песням;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

2.2.6. Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывая интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Творческие упражнения на уроках музыкальной грамоты и слушания музыки активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помочь им в приобретении основных навыков – пении по нотам, развитии метроритма. Творческие упражнения закрепляют творческие знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся

Творческую работу можно начинать с 1-го класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. *Основным видом творчества является импровизация:*

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст. А также:
- рисунок к прослушанному произведению;
- сочинение рассказа о прослушанном произведении;
- сочинение-импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте;

- сочинение названия к пьесе и др.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

2.3. Учебно-тематические планы

2.3.1. - 1 класс

№№ тем	Название темы и содержание уроков		Количество часов
	Музыкальная грамота	Слушание музыки	
1-ая четверть			
1	Знакомство с предметом. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска, громкость, регистр	Знакомство с предметом. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска, громкость, регистр. Колокольная музыка. (П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», Танец феи Драже)	1
2	Характеристика музыкального звука (закрепление). Название и запись нот. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Звукоряд. Скрипичный ключ.	Характеристика музыкального звука (закрепление). (П. И. Чайковский, пьесы из «Детского альбома»)	1
3	Длительность звуков. Четверть и восьмая. Пульс - доли. Запись нот.	Длительность звуков. (русская нар. песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля	1
4	Звукоряд (закрепление. Гамма. Ступени. Четверть и восьмая. Пульс – доли (закрепление).	Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане», П. Чайковский «Болезнь куклы», М. Глинка «Марш Черномора»	2
5	Гамма. Тоника. Лад: мажор и минор.	Гамма. Тоника. Лад: мажор и минор. (Пьесы из сборника П. И. Чайковского «Детский альбом»)	1
6	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт.	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М. Глинка «Марш Черномора» и др.	1
7	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
2-ая четверть			
1	Тональность До мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах. Размер 2/4.	Полька. П. Чайковский «Полька» из сборника «Детский альбом», С. Рахманинов «Итальянская полька», М. Глинка «Полька»	1
2	Половинная длительность в размере 2/4.	Жанры: песня, танец марш. (колыбельные песни, марши и танцы из пройденного материала)	1
3	Тон и полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	Кульминация в мелодии (Ф. Шуберт «Ave Maria», А. Рубинштейн «Мелодия», К. Сен-Санс «Лебедь»)	1
4	Вводные ступени.	Штрихи: легато, стаккато, пиццикато. (Э. Григ «Утро», П. Чайковский	1

		«Танец маленьких лебедей» Й. Штраус «Полька- пиццикато»)	
5	Размер $\frac{3}{4}$. Тональность Соль мажор.	Танцы: вальс и Менуэт (Л. Боккерини «Менуэт», П. Чайковский «Вальс», Ф. Шуберт «Вальс» си минор и др.)	1
6	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
7	Контрольный урок	Контрольный урок	1
3-я четверть			
1	Фраза. Предложение. Период. Куплет.	Куплет. Тембр. (А. Варламов «Белеет парус одинокий», Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы», «Песни Варяжского и Индийского гостя» из оперы «Садко» и др.)	2
2	Тональности До и Соль мажор (повторение), Ре мажор.	Темп: Adagio, Andante (К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», В. Моцарт Симфония №40 ч.2	2
3	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Темп: Moderato, Allegro (Ф. Шуберт «Серенада», Г. Свиридов «Вальс» из муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» и др.)	2
4	Тональность Фа мажор. Знаки, увеличивающие длительность. Половинная с точкой.	Динамические оттенки: f, p, mf, mp (Р. Шуман «Веселый крестьянин», Брамс «Колыбельная», Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Глинка «Марш Черномора» и др.)	2
5	Паузы: четвертная и восьмая. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.	П. Чайковский «Старинная французская песенка», Моцарт «Менуэт» и др.	1
6	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
4-ая четверть			
1	Тональность Фа мажор (повторение)	Интонация в музыке (Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка», В. Калинин «Киска»)	1
2	Размер 4/4.	Танец гавот. Марши. (С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка», Прокофьев «Марш» и др.)	1
3	Размер 4/4. Половинная пауза.	Танцевальная музыка в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	1
4	Мажор и минор (повторение)	А. Гречанинов «Мазурка» ля минор, Шуман «Первая утрата», «Веселый крестьянин» и др.	1
5	Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Все пройденные размеры.	Сказочные образы (П. Чайковский «Баба Яга», Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Лядов «Кикимора»)	2
6	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Закрепление пройденного материала. Подготовка к	1

		контрольному уроку	
7	Контрольный урок (устный опрос, викторина)	Контрольный урок (устный опрос, викторина)	1
		Всего часов в году:	33

2.3.2. 2-ой класс

№№ тем	Название темы и содержание уроков		Количество часов
	Музыкальная грамота	Слушание музыки	
1-ая четверть			
1	Повторение пройденного. Тональность До мажор и ля минор.	Повторение произведений из 1-го класса	1
2	Параллельные тональности Соль и ми.	Виды мелодии: кантилена и речитатив (П. И. Чайковский, пьесы из «Детского альбома», Мусоргский песни «С няней» «В углу»)	2
3	Тетрахорд. Бекар. Виды ритма: ровный, пунктирный.	К. Черни Этюды, Моцарт Ария Фигаро, Марши	1
4	Лад. Переменный лад. Тональность ре минор	Д. Кабалевский «Клоуны», русские народные песни	2
5	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
2-ая четверть			
1	Размер 4/4. Целая длительность.	Темп: Allegretto, Vivace, Presto (Л. Дакен «Кукушка», Вивальди «Времена года»- «Лето» ч.3	1
2	Интервалы (название)	Динамика: pp, ff, крещендо, диминуэндо (Мусоргский «Старый замок», Бетховен Симфония №5 ч.1)	2
3	Мотив, фраза, предложение, период	П. Чайковский «Сладкая греза», «Новая кукла», Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.	1
4	Секвенция.	Р. Шуман «Дед мороз», «Первая утрата», Э. Григ «Весной» и др.	1
5	Тональности Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор. Секвенция (закрепление)	Произведения из прошлых занятий.	1
6	Контрольный урок	Контрольный урок	1
3-я четверть			
1	Интервалы (ч.1 – ч.8). Ступеневая величина	Оркестр. Духовой оркестр, оркестр народных инструментов. (Ивановичи. Вальс «Дунайские волны», «Камаринская» и др.)	2
2	Тональность Си бемоль мажор.	Камерный и симфонический оркестр. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1
3	Тональность соль минор. Параллельные тональности (повторение)	Деревянно-духовые инструменты. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»	2
4	Размер 3/4. Дирижирование.	Медные духовые, струнно-	

		смычковые инструменты. Бриттен «Путешествие в оркестр»	2
5	Тоническое трезвучие в мажоре и миноре. Опевание устойчивых ступеней.	Ударные инструменты. М. Равель «Болеро», А. Лядов «Баба Яга», Григ «Пер Гюнт» - «Танец Анитры», Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»	2
6	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
4-ая четверть			
1	Мотив, фраза, предложение, период, секвенция (повторение). Разбор упражнений по учебнику	Примеры из пройденных произведений	1
2	Тональность си минор.	Арфа. (П. Чайковский «Вальс цветов», Берлиоз «Фантастическая симфония» - Вальс.	1
3	Тональности Ре-си, Си бемоль-соль.	Программная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки»	2
4	Интервалы ч.1-ч.8 (повторение)	Программная музыка. Сен-Санс «Карнавал животных»	2
5	Все пройденные размеры (повторение). Разные ритмические группы.	Марши, танцы из пройденного материала	1
6	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	1
7	Контрольный урок (устный опрос, викторина)	Контрольный урок (устный опрос, викторина)	1
		Всего часов в	33
		году:	

2.3.3. 3-ий класс

№№ тем	Название темы и содержание уроков		Количество часов
	Музыкальная грамота	Слушание музыки	
1-ая четверть			
1	Повторение материала прошлого года	Повторение материала прошлого года	1
2	Три вида минора.	Музыкальная форма – период (Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Шарманщик поет»)	1
3	Тональности Соль мажор и ми минор (повторение). Три вида минора (закрепление).	Музыкальная форма – двухчастная (Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», Бетховен «Немецкий танец» №4)	1
4	Тональности Ре мажор и си минор (повторение). Тоническое трезвучие с обращениями	Музыкальная форма – трехчастная. (Чайковский «Сладкая греза», «Неаполитанская песенка»,	1

		Прокофьев «Шествие кузнециков»)	
5	Си бемоль мажор – соль минор (повторение). Тоническое трезвучие с обращением.	Куплетная форма (русские народные песни, песни советских композиторов, песни из мультфильмов)	1
6	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Вариации. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская», вариации на тему «Среди долины ровных» и др.	1
7	Закрепление пройденного материала Три вида минора, тоническое трезвучие с обращением.	Закрепление пройденного материала. Музыкальные формы	1
2-ая четверть			
1	Тональность Ля мажор. Пунктирный ритм. Ритмическая группа четверть с точкой восьмая.	Рондо – музыкальная форма. Глинка Рондо Фарлафа, Моцарт «Рондо в турецком стиле» из сонаты Ля мажор, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	1
2	Тональность Ля мажор (закрепление). Транспонирование.	Сонатная форма (Й. Гайдн, Соната ми минор, ч.1, Бетховен, Соната №8, ч.1 и др.)	1
3	Тональность фа диэз минор. Ритмическая группа четверть с точкой восьмая (закрепление)	Сюита (И. С. Бах, Французская сюита до минор, Григ «Пер Гюнт», Чайковский «Времена года» фрагменты)	2
4	Транспонирование (закрепление)	Симфония (Моцарт, симфония №40, Бетховен, Симфония №5, Бородин, Богатырская симфония и др.)	2
5	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	1
6	Контрольный урок	Контрольный урок	1
3-я четверть			
1	Затакт. Размеры 2/4, 4/4.	Опера (Глинка «Иван Сусанин» фрагменты)	1
2	Затакт. Размеры 2/4, 3/4 .	Опера (Римский-Корсаков «Снегурочка» фрагменты)	1
3	Обращение трезвучий (повторение)	Опера (Моцарт «Свадьба Фигаро»)	1
4	Трезвучия главных ступеней лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия)	Балет (Чайковский «Щелкунчик»)	1
5	Мажорные тональности (повторение). Сочинение мелодии в размере 2/4.	Балет (фрагменты балетов Чайковского, Прокофьева, Стравинского)	1
6	Минорные тональности (повторение) Три вида минора. Сочинение мелодии в размере 3/4.	Кантата (С. Прокофьев «Александр Невский»)	2
7	Тональность Ми бемоль мажор	Музыка к кинофильмам.	1

		(Композиторы И. Дунаевский, А. Петров, Е. Дога)	
8	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
4-ая четверть			
1	Тональность до минор. Параллельные тональности (повторение)	Музыка к кинофильмам. (Композиторы В. Шаинский, Г. Гладков и др.)	1
2	Тональность до минор (закрепление). Ритмическая группа четверть точкой восьмая.	Клавикорд. Клавесин. (Моцарт, Концерты для клавесина с оркестром, Д. Скарлатти Сонаты)	1
3	Интервалы (повторение).	Фортепиано (Бетховен, Соната №14, ч.1, Шопен, Этюд № 12 «Революционный» и др.)	1
4	Главные трезвучия лада (повторение)	Орган (И. С. Бах, Органные прелюдии, Токката и fuga ре минор)	1
5	Элементы двухголосного пения.	Полифония. Инвенция (И. Бах, Двухголосные инвенции)	1
6	Элементы двухголосного пения. Канон	Канон. Русские народные песни, Бах Двухголосная инвенция Фа мажор.	1-2
7	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	1
8	Контрольный урок (устный опрос, викторина)	Контрольный урок (устный опрос, викторина)	1
		Всего часов в	33
		году:	

2.3.4. 4-ый класс

№№ тем	Название темы и содержание уроков		Количество часов
	Музыкальная грамота	Слушание музыки	
1-ая четверть			
1	Тональности до 3-х знаков при ключе. Мажорные тональности (повторение)	Эпоха Барокко (Вивальди, Концерт для скрипки с оркестром «Времена года»)	1
2	Минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Три вида минора (повторение).	Эпоха Барокко И. С. Бах, Инвенции, Органные произведения	1
3	Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая в пройденных размерах	Классицизм Гайдн, биография, Симфония №103, ч.1	1
4	Тональность Ми мажор	Классицизм Моцарт, биография, Симфония №40, ч.1, Соната Ля мажор, чч.1 и 3, Реквием.	1
5	Тональность до диэз минор. Три вида минора (повторение)	Классицизм Бетховен, биография, Симфония №5, ч.1	1
6	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала.	1
2-ая четверть			
1	Тональность до диэз минор. Три вида минора (повторение)	Романтизм Шуберт, биография, Вальс си	

		минор, Музыкальный момент фа минор, Песни	2
2	Интервалы (повторение).	Романтизм Шопен, биография, Вальсы, Мазурки, Полонез Ля мажор	2
3	Трезвучия главных ступеней лада	Русская музыка XIX века. М. И. Глинка, биография, Романсы «Я помню чудное мгновенье» и «Жаворонок»; опера «Руслан и Людмила» фрагменты.	2
4	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Русская музыка XIX века. А. П. Бородин, биография, опера «Князь Игорь» фрагменты.	1
5	Контрольный урок	Контрольный урок	1
3-я четверть			
1	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре (закрепление)	Русская музыка XIX века. М. П. Мусоргский, биография, Сюита «Картинки с выставки»	2
2	Тональность Ля бемоль мажор	Русская музыка XIX века. Н. А. Римский-Корсаков, биография	1
3	Тональность Ля бемоль мажор (закрепление)	Русская музыка XIX века. Н. А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка» фрагменты.	1
4	Тональность фа минор	Русская музыка XIX века. П. И. Чайковский, биография, Сюита «Времена года»; опера «Евгений Онегин» фрагменты.	3
5	Синкопа в размерах 2/4, 3/4.	Русская музыка XX века. С. С. Прокофьев, биография	2
6	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	1
4-ая четверть			
1	Мажорные тональности до 4-х знаков при ключе.	Русская музыка XX века. С. С. Прокофьев, балет Золушка» фрагменты, Симфония №7, ч.1	1-2
2	Минорные тональности до 4-х знаков при ключе. Различные ритмические группы.	Русская музыка XX века. Д. Д. Шостакович, биография, Симфония №7, ч.1	2
3	Аккорды в тональности: главные трезвучия лада и доминантовый септаккорд.	Русская музыка XX века. А. И. Хачатурян, биография, «Танец с саблями», «Лезгинка» из балета «Гаянэ»	1
4	Простые интервалы (повторение). Элементы двухголосного пения.	Русская музыка XX века. Г. Свиридов, биография, Музыкальная иллюстрация к повести А. Пушкина «Метель»	2
5	Закрепление пройденного материала Подготовка к итоговому зачету	Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому зачету	1
6	Итоговый дифференцированный зачет	Итоговый дифференцированный зачет	1
		Всего часов в	33
		году:	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- 3.1.1 - владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный и басовый ключи, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональности (до 4-х), интервал, канон;
- 3.1.2 - разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности, знает произведения мировой музыкальной культуры;
- 3.1.3 - умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-х знаков;
- 3.1.4 - умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);
- 3.1.5 - владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- 3.1.6 - владеет вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- 3.1.7 - умеет прочесть мелодию в ритме (сольфеджировать), спеть мелодию с названием звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;
- 3.1.8 - умеет спеть мажорную и минорную гаммы вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- 3.1.9 - умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4;
- 3.1.10 - умеет досочинить мелодию.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущую, промежуточную аттестации и итоговую аттестацию.

- 4.1.1. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися
- 4.1.2. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.
- 4.1.3. При проведении итоговой аттестации в конце обучения (в 4-ом классе) применяется форма дифференцированного зачета. Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

4.2 *Критерии оценки*

4.2.1 Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-тибальная система оценок.

4.2.2 При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- 1) формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- 2) овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;
- 3) развитие музыкального мышления, восприятия;
- 4) степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4.2.3 Тестирование

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) – ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибка в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах.

4.2.4 Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.2.5 Викторина

Оценка 5 (отлично) – все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) – ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах.

4.3. Рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета

4.3.1 **Тестирование** Задания по тестированию составляются в соответствии с программой. Рекомендуемое количество заданий 10-12. На каждое задание предлагается три варианта ответа с выбором одного правильного варианта.

Например: 1. Какая ступень в ладу называется Тоникой? (а) II; б) I; в) III)

2. Что такое трезвучие? (а) аккорд из трех звуков, расположенных по терциям; б) аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям; в) аккорд из трех звуков, состоящих из терции и кварты)

3. Как называется первое обращение трезвучия? (а) септаккорд; б) квартсектаккорд; в) сектаккорд)

4. Из каких интервалов состоит квартсектаккорд? (а) 4+3; б) 3+4; в) 3+3)

5. Сколько ступеней в квинте? (а) 4; б) 3; в) 5)

6. Сколько ступеней в октаве? (а) 8; б) 6; в) 4)

7. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада? (а) на I,IV,V; б) на I,III,V; в) на II,VI,VII)

8. Сколько знаков в Ми мажоре? (а) 3#; б) 4#, в) 2#)

9. Сколько знаков в до миноре? (а) 3; б) 4; в) 1)

10. Скорость движения в музыке – это: (а) тембр; б) темп; в) ритм)

11. Изменение громкости звучания – это: (а) динамика; б) ритм; в) штрихи)

12. Музыкальная форма, в которой основная тема – рефрен повторяется три раза, чередуясь с эпизодами: (а) вариации; б) сонатная форма; в) рондо)

4.3.2 **Сольфеджирование, интонационные упражнения** Учащиеся должны выполнить основные задания, согласно программным требованиям:

- спеть одну мажорную и одну минорную гамму вверх и вниз;

- спеть в данной тональности ряд ступеней, включая устойчивые;

- спеть с дирижированием одну мелодию из домашнего задания, определив размер, тональность, особенности ритма.

Например: - спеть гамму Ре мажор и соль минор в прямом движении вверх и вниз;

- в Ре мажоре спеть ступени: I-III-V-VI-V-I;

- спеть номер (по учебнику) из пройденного ранее, с дирижированием.

4.3.3 **Викторина** Задания к викторине составляются согласно программным требованиям. Каждому ученику предлагается список из 8-10 произведений, с указанием композитора и названия произведения. Ученик при прослушивании музыкальных номеров должен распределить задания в правильном порядке.

Например: 1. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

2. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

3. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки»

4. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор

5. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка»

6. Бетховен Симфония №5, ч.1

7. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

8. Бах Токката и фуга ре минор
9. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»
10. Шопен Этюд №12 «Революционный»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия. Это требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

В 1-ом и 2-ом классах рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

В 1-ом классе на музыкальную грамоту (теория, интонационные упражнения, развитие ритма) рекомендуется отводить 20 минут, на слушание музыки 20 минут. Начиная со 2-го класса, на музыкальную грамоту рекомендуется отводить 25 минут. На слушание музыки 20 минут.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На протяжении всего курса обучения педагог развивает творческие способности учащихся с помощью домашнего задания:

- рисунок к прослушанному произведению;
- сочинение рассказа о прослушанном произведении;
- сочинение-импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте;
- сочинение названия к пьесе и др.

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам. На их выполнение в 1-3 классах рекомендуется отводить 35-40 минут в неделю. А в 4-ом классе 60 минут, в связи с увеличением изучаемого материала (биографии композиторов и их творчество).

В 4-ом классе рекомендуется задавать учащимся сообщения о пройденных композиторах, кроссворды, прослушивания произведений из программы и дополнительного музыкального материала.

На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список методической литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Барабощкина А. Сольфеджио, 1-4 классы ДМШ. «Музыка», 1992
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
13. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
16. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
20. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
21. Исабаева Е.В. Рабочие тетради по музыкальной литературе в 2-х выпусках, 2-ой и 3-ий годы обучения. Р.-Д., «Феникс», 2011.
22. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
23. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
26. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
27. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
28. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
29. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
30. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
31. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
32. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
33. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
34. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
35. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
36. Никитина Н. Сольфеджио (1-4 классы). М., 2009
37. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
38. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
39. Осколова Е. Сольфеджио в двух частях. М. «Владос», 2002
40. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран (2 год обучения). «Композитор», С-Пб, 2012
41. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 2-го года обучения). М., «Престо», 2009
42. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 3-го обучения). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
43. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
44. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
45. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. СПб, «Композитор», 2006.
46. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» 2-ой год обучения, ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
47. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
48. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
49. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
50. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушикова. М., 1996

51. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
52. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
53. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
54. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Р.-Д., «Феникс», 2015
55. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка
56. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-ый год обучения. Р.-Д., «Феникс», 2011.
57. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 58.С токлицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
59. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
60. Фролова Ю. Сольфеджио 1-4 классы. Р.-Д., «Феникс», 2008
61. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 1-4 классы. Р.-Д., «Феникс», 2008
62. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
63. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
64. Шорникова М.И. Музыкальная литература в 4-х выпусках. Р.-Д., «Феникс», 2010.
65. Шорникова М.И. Рабочие тетради по музыкальной литературе в 4-х выпусках. Р.-Д., «Феникс», 2014.

6.2. Хрестоматии

1. Бырченко Т., Франко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991
2. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
3. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
4. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
5. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
6. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
7. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

6.3 Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;
 - вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
 - вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков.
 Изд-во «Поматур».
3. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
4. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
5. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
6. Шорникова М.И. Десять страниц из истории музыки. Популярны очерки о выдающихся композиторах разных эпох. Р.-Д., «Феникс», 2010.
7. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
8. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972