

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округ Королёв Московской области
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОЛЬКЛОР (ТАНЕЦ)»**

2015

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Календарно-тематические планы по годам обучения;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного курса «Устное народное творчество» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в ДМШ.

Учебный предмет «Танец» направлен на приобщение детей к народному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Фольклорный хор», «Народный танец», «Устное народное творчество».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Танец» (предмет по выбору) для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 года

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец» составляет 33 часа в год.

1.4. Форма проведения учебных занятий:

Индивидуальные занятия продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.5.1. Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народных танцев, танцевальных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

1.5.2. Задачи:

1.5.2.1. обучение основам народного танца;

1.5.2.2. развитие танцевальной координации;

1.5.2.3. обучение виртуозности исполнения;

1.5.2.4. обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;

1.5.2.5. развитие физической выносливости;

- 1.5.2.6. развитие умения танцевать в группе;
- 1.5.2.7. развитие сценического артистизма;
- 1.5.2.8. развитие дисциплинированности;
- 1.5.2.9. формирование волевых качеств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- 1.6.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 1.6. 2. распределение учебного материала по годам обучения;
- 1.6. 3. требования к уровню подготовки обучающихся;
- 1.6. 4. формы и методы контроля, система оценок;
- 1.6. 5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.7.1. словесный (объяснение, разбор, анализ);
- 1.7.2. наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- 1.7.3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- 1.7.4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- 1.7.5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- 1.7.6. индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся имеют учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия. Дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного курса оснащены соответствующим инструментом, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, раздевалками.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план предмета «Танец»

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- 2.1.1. изучение учебной терминологии;
- 2.1.2. ознакомление с элементами и основными комбинациями народно- сценического танца;
- 2.1.3. ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- 2.1.4. ознакомление со средствами создания образа в танце.

**Календарно-тематический план
1/4 класс**

I Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык русского танца, его лексика, элементы. Изучение основных элементов русского народного танца. 2. Понятие об устойчивых движениях – элементах, выражающих характер русского народа. 3. Хороводы. Виды хороводов. Основные фигуры хороводов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение движений: основные положения ног – свободное, прямое (первое, второе, третье). Основные положения рук: первое (подбоченившись), второе, третье, четвертое (калачиком). 2. Виды танцевального шага: простой с притопом, бытовой шаг. 3. Притопы на сильную и слабую долю такта. 4. Русский поклон – поясной. 5. Соединение рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, «круг в круге», «Змейка» - Архангельская область, «Улитка» - Ярославская область 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребёнка. 2. Игровые элементы: «Аты-баты», «Золотые ворота».

II Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация русского народного танца по жанрам. 2. Сочетание отдельных простейших рисунков-фигур в орнаментальном хороводе. 3. Пляска и песни. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бытовой шаг – «Красна девушка идет, словно павушка плывёт», «Молодец идет улыбается, широко шагает, крепко ступает». 2. Подготовка к движению – открывание рук перед началом исполнения элемента. 3. Движения «гармошка», «задавака». 4. Фигура хоровода «воротики». 5. Хлопушки: хлопки в ладоши и удары ладонью по колену. 6. Навыки пения песен с сочетанием движения в хороводе и пляске. 	<p>Игровые элементы, проявление детского творчества: «Уж мы вьём капусточку» «В хороводе были мы» «Лодочка» «Курицы»</p>

III Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Игровые хороводы.2. Построение в игровых хороводах – соединение отдельных фигур.3. Пляска и песни.4. Участие в подготовке народных действиях «Масленица».	<ol style="list-style-type: none">1. Шаг с проскальзывающим ударом каблука.2. Хлопушки.3. Освоение метра и простейших ритмов в музыке.4. Ритмические рисунки – выполнение в движении простейших ритмов под музыку.5. Дробь - «Горох молоть»	Простейшие упражнения в отдельных движениях на танцевальную координацию. «Петухами», «Крендель», «Заря – зареница», «Завивайся капуста», «Плетень».

IV Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Хоровод – игра «А мы просо сеяли» (вопросно-ответный хоровод)2. Пляска и песни.3. 2/4 знакомство с полькой.	<ol style="list-style-type: none">1. Подскоки на одной ноге и двух ногах.2. Русский поклон глубокий до земли.3. Упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки.4. Пляска по кругу.5. Приглашение к танцу.6. Индивидуальная пляска	Простейшие упражнения в отдельных движениях на танцевальную координацию. «Долговязый журавель», «Вокруг города гуляем», «Деревенская полька»

Календарно-тематический план 2/4 класс

I Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Изучение новых элементов русского танца, совершенствование пройденных элементов.2. Изучение фигур хороводов.3. Местные особенности исполнения хороводов.	<ol style="list-style-type: none">1. Изучение новых элементов: шаг с носка и каблука, шаркающий шаг, «тройной притоп», «ковырялочка», хлопушки – удар по голенищу и подошве, переменная дробь.2. Поцелуйный хоровод «В хороводе были мы».3. Курский карагод. Хороводы Архангельской и Ярославской области. Дробь «Ключ».4. Работа с шумовыми инструментами.	Простейшие упражнения на танцевальную координацию в отдельных движениях.

II Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам.2. Изучение новых элементов русского танца, совершенствование пройденных элементов.	<ol style="list-style-type: none">1. Северный хоровод «Из-За городу гуляет» торжественно, плавно.2. Изучение фигур северного орнаментального хоровода «два круга рядом».3. Наборная кадриль «восьмёрка».4. Кадриль – шаг сноска и каблука.5. Курский карагод – дробная дорожка, «тройной притоп», хлопущки.	Импровизация простейших движений в пляске и хороводе.

III Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Участие в «Святках» и праздновании «Масленицы».2. Местные особенности исполнения хороводов (как танцевальная, так и песенная).3. Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам.4. Изучение новых элементов русского танца, совершенствование пройденных элементов.	<ol style="list-style-type: none">1. Хоровод «круг в круге», «два круга рядом». Северный хоровод «Из-за городу гуляет»2. Орнаментальный хоровод «Плетень», «колонна», плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в народном танце.3. Московская область «Колядки». Хоровод «Каравай»4. Массовый пляс – Курский карагод. Движения и положения рук у отдельного исполнителя в пляске. Хлопушки.5. Пляска «Я на камушке сажу», «Приглашение»	Импровизация простейших движений в пляске и хороводе.

IV Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. 2/4 «Деревенская полька».2. Изучение новых элементов русского танца, совершенствование	<ol style="list-style-type: none">1. Движения и положения рук в польке, основной шаг. Соединения рук в парах для участия в польке.2. Навыки владения	Импровизация простейших движений в пляске и хороводе.

пройденных элементов. 3. Сказка «Репка» 4. Игровой хоровод «На реке на речке» 5. $\frac{3}{4}$ Вальс.	бубном, трещотками, хлопушкой, «рубель». 3. Усложнение упражнений за счёт некоторого ускорения исполнения отдельных движений фигур хоровода и польки. 4. Отдых между отдельными движениями и танцами: смена ритма и темпа исполнения, а также дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. 5. $\frac{3}{4}$ ритмические рисунки. Колокольчики.	
--	--	--

**Календарно-тематический план
3/4 класс**

I Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
Продолжение изучения танцевальных и песенных местных особенностей исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Продолжение изучения новых танцевальных элементов – движений.	1. Орнаментальный хоровод «Заплетись, плетень» Брянская область. 2. Круговой карагод, Курская область. 3. Фигуры хороводов: «гребень». 4. Танцевальные элементы: «полу присядка», «присядка», «прыжки». 5. Темпы исполнения движений, с переходом на более быстрый. 6. $\frac{3}{4}$ вальс.	Импровизация на сочетание некоторых заданных движений – элементов в простейшую танцевальную комбинацию под звучащую музыку.

II Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
1. Продолжение изучения новых танцевальных элементов – движений. 2. Игровые хороводы к традиционным праздникам: «Просо».	1. Фигуры – «звёздочка», «карусель», «качели», «шен», «волна», «верёвочка». 2. Работа над сочетанием танца с пением. Смена ритма и темпа упражнений. 3. $\frac{3}{4}$ вальс 4. Дроби в две ноги.	Импровизация на сочетание некоторых заданных движений – элементов в простейшую танцевальную комбинацию под звучащую музыку.

III Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка к традиционным календарным праздникам «Святки», «Масленица».2. Хоровод с выбором невесты «У ворот, ворот».3. Пляска с ложками, парная пляска.	<ol style="list-style-type: none">1. Орнаментальный северный хоровод «Как по морю синему».2. Работа над сочетанием танца с пением.3. Умение владеть ложками.4. Соединение рук в тройках и четвёрках.5. Парная пляска – развитие индивидуальных особенностей личности.	Развитие и усложнение танцевальной координации на отдельных движениях.

IV Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
<ol style="list-style-type: none">1. Пляска с ложками, парная пляска, групповая пляска.2. Основные фигуры групповых плясок.3. Игровой хоровод «По – за городу гуляет»	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над сочетанием танца с пением, умение владеть ложками и другими ударными инструментами.2. Фигуры плясок: «звёздочка», «карусель», «качели», «шен».3. Парная пляска «Приглашение».4. Парный перепляс «Зеленейся, зеленейся», «Как по улице широкой».	Развитие и усложнение танцевальной координации на отдельных движениях.

Календарно-тематический план 4/4 класс

I Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды плясок. Некоторые местные особенности исполнения групповых плясок. Продолжение изучения новых танцевальных движений – элементов. Заключительный урок.	Север России – «Восьмёрка» Архангельская область. Средняя полоса – «У ворот» Тверская область. Юг России – «Тихоня» Курская область. Изучение элементов: «верёвочка», «моталочка», дробь «в две ноги», дробные ключи, «вращение».	Импровизация учащихся.

II Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
Развитие индивидуальности у учащихся: выходка, проходка	Выходка – движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, как	Импровизация учащихся.

	завязка на пляску, идущая от различного характера исполнителей. Проходка – индивидуальное импровизационное движение в различных плясках, исполняемое в продвижении, идущее от различного характера исполнителей.	
--	---	--

III Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
Формы построения русской кадрили, местные особенности исполнения кадрили.	Деление кадрил по форме их исполнения: а) квадратная – «Тверская»; б) линейная – «Давыдовская» Ярославская область.	Дальнейшее развитие танцевальной координации.

IV Четверть

Тема	Развитие навыков	Творческое задание
Русская кадрили: формы построения русской кадрили, местные особенности исполнения кадрили.	Деление кадрил по форме их построения: а) линейная – «Давыдовская» Ярославская область. б) круговая – «Кураповская» Самарская область.	Дальнейшее развитие танцевальной координации.

2.2. Требования по годам обучения

2.2.1. Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- 2.2.1.1. основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- 2.2.1.2. положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца,
- 2.2.1.3. уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- 2.2.1.4. знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- 2.2.1.5. уметь исполнять движения народного танца.

2.2.2. Второй год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- 2.2.2.1. грамотно исполнять программные движения ;
- 2.2.2.2. ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- 2.2.2.3. работать в паре и в коллективе;
- 2.2.2.4. основные движения народного танца;
- 2.2.2.5. манеру исполнения упражнений и характер народного танца;

2.2.3. Третий год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- 2.2.3.1. исполнять технически сложные движения;
- 2.2.3.2. передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца;
- 2.2.3.3. усвоение и дальнейшее развитие исполнения;
- 2.2.3.4. ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

2.2.3.5. правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой (ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.);

2.2.3.6. продолжать добиваться выразительности и виртуозности исполнения движений.

2.2.4. Четвертый год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

2.2.4.1. исполнять грамотно выразительно и технично народный танец;

2.2.4.2. передавать национальный характер русского танца;

2.2.4.3. ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

2.2.4.4. исполнять технически сложные движения народного танца: дробы - девочек.

2.2.4.5. правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

3.1. знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

3.2. знание элементов и основных комбинаций народного танца;

3.3. знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

3.4. знание средств создания образа в танце;

3.5. умение исполнять на сцене различные виды народного танца;

3.6. умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;

3.7. умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;

3.8. умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца;

3.9. умение понимать и исполнять указания преподавателя;

3.10. умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;

а также:

3.11. знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;

3.12. владение техникой исполнения программных движений в танцевально-сценической практике;

3.13. использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

3.14. применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

4.1.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.1.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме зачёта в конце 1 и 2 полугодий.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала,.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение, слабое владение техникой танца.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- 5.1.1. целенаправленность учебного процесса;
- 5.1.2. систематичность и регулярность занятий;

5.1.3. постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

5.1.4. строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники танца.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. Список рекомендуемой учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

6.2. Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
3. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
4. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
5. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
6. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
7. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974