

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа
Королёв Московской области
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»**

2015

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 1.4. Сведения о затратах учебного времени
 - 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 1.6. Цели и задачи учебного предмета;
 - 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 1.8. Методы обучения;
 - 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
 - 6.2. Список рекомендуемой литературы для музицирования и чтения с листа;
 - 6.3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах. Данная программа является рабочей программой МБУ ДО «Детская музыкальная школа»

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения, направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применения своих знаний после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

В учебном процессе учитывается индивидуальность каждого, независимо от степени одаренности дети учатся понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большое внимание в программе уделяется произведениям современных композиторов, популярной музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же года обучения различных по трудности вариантов программ.

Немаловажную роль в пробуждении интереса к занятиям имеет ансамблевая игра. Интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, её прогрессивную методическую направленность. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением детей одного и того же или другого уровня подготовленности, а также детей, играющих на других инструментах. Программа включает значительное количество навыков, способствующих развитию домашнего музицирования.: подбор по слуху, гармонизация мелодий, элементы сочинительства, импровизация.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей ребенка. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к занятиям.

Актуальность программы:

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера обучающегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

- развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память;
- развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ;
- развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации;

- развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе;
- психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

1.2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544(560) часов или 34(35) учебных недель. Из них: 272(280) часов – аудиторные занятия, 272(280) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1.4. *Сведения о затратах учебного времени.*

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования в объем недельной нагрузки входит игра в ансамбле. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1- 4 классы - по 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18(19)	16	18(19)	16	18(19)	16	18(19)	
Аудиторные занятия	32	36(38)	32	36(38)	32	36(38)	32	36(38)	272(280)
Самостоятельная работа	32	36(38)	32	36(38)	32	36(38)	32	36(38)	272(280)

Максимальная учебная нагрузка	64	72(76)	64	72(76)	64	72(76)	64	72(76)	544(560)
-------------------------------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----------

1.5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. **Цели и задачи учебного предмета:**

1.6.1. **Цели:**

1.6.1.1. Развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников через освоение основ музыкальной грамоты и овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано.

1.6.2. **Задачи:**

1.6.2.1. Обучающие:

- Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).

- Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).

- Обучение навыкам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, гармонизации мелодии, игры в ансамблях.

1.6.2.2. Развивающие:

- Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).

- Развитие мышления, воображения, восприятия.

- Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

1.6.2.3. Воспитательные:

- Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.

- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;

- Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

- Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

- Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).

- Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

1.7. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

. Программа содержит следующие разделы:

- 1.7.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 1.7.2. распределение учебного материала по годам обучения;
- 1.7.3. требования к уровню подготовки учащихся;
- 1.7.4. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- 1.7.5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.8.1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 1.8.2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 1.8.3. практический (освоение приемов игры на инструменте);
- 1.8.4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.9. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская музыкальная школа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2.1.1. **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-18 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы, произведения с элементами полифонии, этюды, ансамбли, более продвинутые учащиеся - легкие сонатины и вариации из сборников для первого года обучения игре на фортепиано: «В музыку с радостью» О. Геталовой, И.Визной; «Волшебный мир фортепиано» М.Глушенко; «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич)

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Контрданс. Старинный танец.
Гуммель И. Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll
«На горе, горе» укр.н.песня
«На речушке на Дунае» р.н.п.
Сперонтес С. Менуэт.
Телеман Г. Гавот.
Тюрк Д. Ариозо.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32 № 2, 3, 7
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих" №1-3, 9-13, 15, 19
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Шитте Л. Этюды соч.108 №1-15
соч.160 №1-20

Пьесы

Александров А. Дождик накрапывает
Беркович И. Танец
Волков В. Полька, Солнечный зайчик
Гедике А. Танец
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Мясковский Н. Беззаботная песенка

Слонов Ю. Веселая игра
Холоимов С. Старательная первоклассница, Весенний дождик
Штейбельт Д. Адажио

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде»
Гайдн Й. Анданте.
Назарова Т. Вариации на тему рус.нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Потоловский Н. Песенка с вариациями.
Сонатини и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2 Сост. С.Барсукова.
Штейбельт Д. Адажио, Сонатина До мажор, ч.1.
Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни.

Ансамбли

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1
Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Польская народная песня «Висла»
«На горе, горе» укр.н.песня
Вариант 2
Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»
Вариант 3
Контрданс. Старинный танец.
Слонов Ю. Веселая игра
Шитте Л. Этюды соч.108 №1

2.1.2. Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Игра в ансамбле, начальные навыки игры аккомпанемента в простых песенных жанрах. Работа над элементами педализации.

За год учащийся должен пройти 12-14 произведений классического пед. репертуара, переложения популярной музыки, из них: 4-5 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения полифонического склада, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа- мажор, ля, ре-минор двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву, аккорды T-S-D-T.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор

Кригер И. Менуэт

Корелли Л. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор, Сарабанда Фа мажор, ре минор

Телеман Г.Ф. Гавот

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, №11,12,15,18,19,24

20 маленьких пьес для начинающих, соч.6 №5

50 легких пьес для фортепиано тетр.2 №27

Лекушэ Ф. 25 легких этюдов, соч.17 №3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. Избранные этюды для начинающих, соч.17 №1,2,6,7,10,17,27

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15, 20,21,23-29 (1 тетр.)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 108 №16, 21-23

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Немецкий танец

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Градески Э. Задиристые буги

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (по выбору)
соч.123 Бусинки (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы укр. нар. песен: На лошадке, Игра, Токкатина

Майкапар А. Бирюльки соч.28: Мотылек, Мимолетное видение, Маленький командир

Фрид Г. Грустно

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П.И. Старинная французская песенка, Болезнь куклы, В церкви

Роули А. В стране гномов

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор.

Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е.Стрельбицкой.

Клементи М. Сонатина До мажор.

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. С.Барсукова (по выбору).
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Беркович И. соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. Оранжевые буги, пер.О. Геталовой
Градески Э. Мороженое, пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Вариант 3

Ансамбль: Шмитц М. Оранжевые буги, пер.О. Геталовой
Чайковский П. «В церкви»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

2.1.3. Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда на разные виды техники, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 2-3 ансамбля,

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, аккорды и арпеджио к ним двумя руками, T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Гедике А. Инвенция
Гендель Г.Ф. Ария, Менуэт ре минор, Фугетта
Корелли А. Сарабанда ми минор
Куперен Ф. Невинность

Марпург Ф.В. Аллегретто до мажор
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Пахельбель И. Гавот ми минор, Сарабанда Си бемоль мажор
Сен-Люк Ж. Бурре
Тюрк Д.Г. Аллегро
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Беркович И. соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих №23, 29-32
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Лемуан А. Этюды соч.37 №4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лак Т. Этюды соч.172 № 5,6,8
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 7-28; 2 тетрадь: № 1,2
Шитте Л. Этюды соч. 108 № 14-19

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1
Диабелли А. Сонатина №1 соч.151 Рондо
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор ч.2,3
Сонатина соль мажор ччч.1,2
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч.1
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Хук Д. Сонатина Ре мажор
Шмит Ж. Рондо Соль мажор

Пьесы

Беркович И. Токката
Гедике А. Русская песня
Глинка М. Чувство
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, Жалоба
Ребиков В. Восточный танец
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Уличные игры, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Чайковский П. соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Шостакович Д. Шарманка, Гавот, Танец

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Гавот, Романс
Брат и сестра вып.2,3 сост. Натансон В. (по выбору)
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мак Доуэлл Э. Шиповник
Соловьев В. Белорусский танец
Р.н.п. Ах вы, сени ,мои сени обр. Любского С.
Р.н.п. Ах ты, душечка, Вдоль по Питерской обр. Комальковой
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю, Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 3

Дварионас Б. Прелюдия

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Ансамбль: Шуберт Ф. Немецкий танец

2.1.4. Четвертый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений: 2 – 3 этюда на различные виды техники, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

В 4-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 2-4 октавы.

Исходя из того, что четвёртый класс выпускной, итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года. Ученик должен исполнить 3 произведения по выбору педагога. Основная цель показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 66; №1-3, 24, соч.88. Этюды: №5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29, 32; №4,5,9

Лемуан А. соч.37 Этюды: №28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. соч.66 Этюды №1-4

Майкапар С. соч.31 Стаккато-прелюдия

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г., ч.2: №№1,6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Фортепианная техника в удовольствие 4 класс сост. О.Катаргина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)
Вилла - Лобос Э. Пусть мама баюкает
Гайрос О. Фантастическая пьеса ля минор
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов
Дювернуа Ж. Болеро ля минор
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токката
Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы (по выбору)
Косенко В. соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена
Майкапар С. соч.33. Элегия, Токката, На катке, У моря ночью.
Прокофьев С. соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
Пахульский Г. В мечтах
Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор.
Сигмейстер Э. Новый Лондон.
Чайковский П. соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез соль минор.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №1, 2, 3, 6
Бём Г. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор, Жига ре минор
Гедике А. Инвенция фа мажор
Глинка М. Фуга До мажор
Рамо Ж. Жига ре минор
Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор
Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор, соч. 168 №2 Сонатина ч.1
Дюссек И. соч.20 №2 Сонатина ч.1
Дюбюк А. Вариации на р.н.п. Вдоль по улице метелица метет
Клементи М. соч.36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор
Лавиньяк А. соч.23 №2 Сонатина ч.1
Майкапар С. Соч.36 Сонатина ч.1
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор, Рондо Ре мажор
Рыбкин Е. Фольклорные вариации
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Шуман Р. соч.118 Детская соната, ч.1

Щуровский А. Украинская сонатина

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бах И.С. Шутка

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

Глинка М. Сомнение, Андалузской танец, Вальс-фантазия

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2.

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Карамиа Т. Прогулка по кукурузному полю

Мартин Дж. Прогулка

Металлиди Ж. Полька

Моцарт В. Маленькая ночная серенада, Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»

Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм.

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Гавот и Вальс из балета «Золушка»

Полонский А. Цветущий май

Рубинштейн А. Горные вершины

Хачатурян К. Помидор и Галоп из балета «Чипполино»

Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации)

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Лешгорн А. соч.66 Этюд №1

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Чимароза Д. Соната соль мажор

Вилла - Лобос Э. Пусть мама баюкает

Вариант 3

Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор

Бургмюллер Ф. соч. 100 Этюд «Беспокойство»

Коровицын В. Прогулка по Парижу

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании ДМШ ученик должен получить следующие знания и навыки:

3.1. умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;

3.2. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

3.3. знания музыкальной терминологии и теории музыки;

3.4. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

3.5. приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

3.6. приобретение навыка упрощения аккомпанемента в детских песнях или пьесах эстрадного направления;

3.7. приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя:

4.1.1. текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

4.1.2. промежуточную аттестацию: наиболее распространенными формами являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

4.1.3. итоговую аттестацию: проводится в форме выпускного экзамена. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы фестивалей и конкурсов хранятся в ДМШ.

4.2. *Критерии оценки.*

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих их интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки (технология индивидуального обучения).

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы:

- 5.1.1. разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- 5.1.2. разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- 5.1.3. вариативность темпа освоения учебного материала;
- 5.1.4. индивидуальные и дифференцированные домашние задания..

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. При обучении учащихся используются здоровьесберегающие технологии: чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется повторением выученных пьес и разбором нового музыкального материала). Необходимо рационально организовать урок - проводить физкультминутки. Так как дети начальных классов быстро устают, утомляются, необходима смена деятельности. Для этого хорошо подходят физические упражнения в виде игры («шалтай-болтай» - для освобождения рук и плечевого пояса, «кисточки» - для расслабления кисти и т. д.).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром добивается различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и

навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

5.2.1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

5.2.2. Периодичность занятий – ежедневно;

5.2.3. Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательной организации педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Важная роль отводится родителям: нужно грамотно организовать рабочее место (настроенный инструмент, необходимая высота стула, подставка под ноги, тишина в комнате, хорошее освещение), помочь ребенку распределить время занятий, организовать нужный режим дня. Заниматься (подряд) нужно столько, сколько ребенок способен удерживать внимание и чередовать такие короткие занятия отдыхом, какой-то другой деятельностью. И обязательно на такое короткое занятие ставить конкретную задачу - и добиваться ее выполнения. Задача педагога – конкретно, понятно, подробно записать задание в дневнике.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Альбом ученика-пианиста 1,2,3,4, кл./сост. Г.Г. Цыганова, изд.2 Ростов н/Д: Феникс 2006

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.
Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Всемирно известные джазовые темы, перел. для фортепиано С. Кургузов «Феникс» 2006
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музицирование 4-5 кл. тетр.2 сост. С.И. Голованова М.: Музыка, 1998
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Первые шаги. Сборник для начинающих ч.1/сост. С.И. Голованова, вып.1,2,3,4. Изд. «Крипто-Логос» М., 1998
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов сост. Н.Семенова. СПб, 1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
- Популярная музыка XIX века. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/сост. Л. Кравчук М., 2001
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2,3,4,5. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия 125 новых пьес для фортепиано 1-4 кл. ДМШ Ростов/Д: Феникс, 2007
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1,2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 1,2,3,4 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендуемой литературы для музицирования и чтения с листа;

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано.

Джоплин С. Рэгтаймы.

Дога Е. Избранные пьесы. Ких и западно-европейских композиторов в переложении для фортепиано

Джазовые композиции в переложении для фортепиано. Автор-составитель В.Ю. Баранов. Изд. Крипто-Логос. М.: 1998

История любви. Легкая музыка американских и западно-европейских композиторов в переложении для фортепиано. Сост. Н.А.Михалевская, И.А. Парсамова. Изд. Крипто-Логос. М.: 1998

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров.

Любимые эстрадные мелодии: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.).

Музыка отдыха. В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.

Полонский А. Цветущий май. Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет.

Популярная эстрадная музыка. В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.).

Популярная музыка XIX века. Я уже играю. Ансамбли в 4 руки. М.: Кифара, 2001

Приглашение. Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М.
Кифара.

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В.
Катанского

Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «
Музыка»

Музыкальная мозаика. Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.

Огинский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов.

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского.

Рождественские песни для фортепиано в 4 руки. Сост. и перел. Т. Лагученкоф. Изд.
Союз художников. С - П.: 2009

Репертуарная серия Фортепиано «Музичирование». Сборник для начинающих, вып.
2, 3, 4, 5. Сост. С.И. Голованова. Изд. Крипто-Логос. М.: 1998

Русский романс в 4 руки. Изд. Союз художников. С- П.

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.: Кифара

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,
1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музичированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы
обучения пианиста. М., Классика - XXI, 2004г.
5. Бурштейн А. Методическое пособие: Работа над гаммами, аккордами и
арпеджио в классе фортепиано ДМШ. - Калинин. 1980г.
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М.,
Музыка, 1966
7. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М.,
Музыка, 1961
8. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
9. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
10. Науменко С. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе
индивидуального обучения. Журнал Музыкальная психология и психотерапия №1, 2010г.
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., Сов. Композитор, 1989г.
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., Музыка,
1971г.