

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округ Королёв Московской области
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЦИМБАЛЫ»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Сведения о затратах учебного времени*
- 1.5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.6. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.7. *Структура программы учебного предмета*
- 1.8. *Методы обучения*
- 1.9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Учебно-тематический план*
- 2.2. *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. *Учебная литература:*
учебная литература для ансамблей
- 6.2. *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Цимбалы)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах ДМШ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

1.2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (цимбалы)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (цимбалы)» при 4-летнем сроке обучения составляет 576 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 296 часов - самостоятельная работа.

1.4.Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	36	38	36	38	36	38	36	38	296
Максимальная учебная нагрузка	68	76	68	76	68	76	68	76	576

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в ансамбле) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования в объем недельной нагрузки входит игра в ансамбле.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

1.6.1. Цели

Учебный предмет ставит своей целью привить любовь к народной музыке, народным инструментам, народным истокам. В настоящее время все большее число композиторов обращаются к народным традициям, пишут произведения для народных инструментов, включают в исполнительские задачи традиционные народные приемы, манеру игры. Вместе с тем, цимбалы являются универсальным инструментом: на них можно исполнять не только народную музыку, но и скрипичный репертуар, репертуар домры, балалайки, флейты, различные переложения популярной, классической, инструментальной и вокальной музыки. При этом используется большое разнообразие приемов, которые делают занятия на этом инструменте интересными и привлекательными для учащихся.

1.6.2. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (цимбалы)» являются:

- разнообразие приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на цимбалах, в том числе подбора по слуху. Третье - освоение общих теоретических понятий и представлений, в области музыкального искусства, определяющих культуру музыкального исполнительства.

1.7. Структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.8.1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 1.8.2. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- 1.8.3. наглядный (показ, наблюдение);
- 1.8.4. слуховой;
- 1.8.5. практический.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий светлый, достаточно просторный, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на скрипке.

В классе для занятий есть, кроме музыкального инструмента (цимбалы): фортепиано, пюпитр, метроном. Педагог предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно–тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование темы, задачи в работе	Количество часов			
		I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Расширение музыкального кругозора. Накопление слухового опыта.	1	1	1	1
2	Работа над посадкой и постановкой игрового аппарата.	2	2	2	1
3	Основные приемы игры удар, пиццикато, ритмизованное тремоло.	2	2	3	3
4	Работа над музыкальными произведениями.	3	3	4	4
5	Игра в ансамбле	8	8	9	10
5	Игра в ансамбле	8	8	9	10
6	Освоение чтения нот с листа.	8	8	9	10
	Итого:	24	24	28	29

2 класс

№ п/п	Наименование темы, задачи в работе	Кол-во часов			
		I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Расширение музыкального кругозора. Накопление слухового опыта.	1	1	1	1
2	Работа над приемами игры: ритмизованное тремоло, пиццикато.	2	2	2	1
3	Работа над гаммовым комплексом (A-dur, a-moll, C dur-c-moll) по 1 схеме из сборника Е. Гладкова	2	2	3	3
4	Работа над запланированным репертуаром.	3	3	4	4
5	Чтение нот с листа.	8	8	9	10
6	Игра в ансамбле.	8	8	9	10
	Итого:	24	24	28	29

3.класс

№ п/п	Наименование темы, задачи в работе	Кол-во часов			
		I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Расширение музыкального кругозора. Накопление слухового опыта.	1	1	1	1
2	Работа над приемами игры тремоло.	2	2	2	1
3	Работа над гаммовым комплексом (E-dur,e-moll ,G-dur.g-moll в три октавы)по 1 схеме из сборника Е. Гладкова	2	2	3	3
4	Работа над запланированным репертуаром.	3	3	4	4
5	Чтение нот с листа.	8	8	9	10
6	Игра в ансамбле.	8	8	9	10
	Итого:	24	24	28	29

4 класс

№ п/п	Наименование темы, задачи в работе	Количество часов			
		I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Расширение музыкального кругозора. Накопление слуховых впечатлений.	1	1	1	1
2	Совершенствование приемов игры тремоло. Знакомство с другими приемами: перевернутыми молоточками, флажолеты и др.	2	2	2	1
3	Работа над гаммовым комплексом. Игра гамм до 4 знаков включительно по 2 схеме из сборника Е.Гладкова	2	2	3	3
4	Работа над репертуаром.	3	3	4	4
5	Чтение нот с листа.	8	8	9	10
6	Игра в ансамбле.	8	8	9	10
	Итого:	24	24	28	29

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Беседы о музыке, музыкантах-исполнителях, композиторах. Слушание музыкальных произведений, записей выступлений различных исполнителей. Развитие умения словесно характеризовать сыгранные в классе произведения, прослушанные записи произведений. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента.

Рекомендуемые упражнения: Отработка удара приема ритмизованное тремоло.

Проработка с учеником не менее 20-30-ти музыкальных произведений танцевального или песенного, в основном народного характера, некоторые из них могут использоваться в порядке ознакомления.

Знание нот и их расположения на нотном стане, понятий длительности, размера произведения, значения пауз и т. д. Чтение нот с листа. Игра простейших пьес в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

В. Войтик «Аленушка»

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Ансамбль: р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Б.н.п. «Перепелочка»

Ансамбль: Д. Кюфнер «Немецкая песенка»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента
- правильно сидит за инструментом
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет небольшие пьесы
- владеет игрой удар, ритмизованное тремоло;

На зачет выносятся два разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

Слушание музыкальных произведений, записей выступлений различных исполнителей. Посещение различных концертных площадок.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой и правой рук. Работа над развитием гаммообразной техники. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений

Дать ученику понять ощущения игры только кистью, кистью с предплечьем и всей рукой, включить в работу упражнения, этюды и пьесы на эти приемы игры.

Освоение репертуара по данному классу включает в себя проработку в течение учебного года 20-30 музыкальных произведений. Сюда включаются Adur, a-moll, этюды на гаммообразную технику.

Чтение с листа включает в себя постепенно усложняющиеся произведения различных жанров.

Для игры в ансамбле берутся простые для исполнения пьесы, исполняются с педагогом или в малом ансамбле.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

А Любан «Бывайте здоровы»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Ансамбль:

Гладков «Песенка бременских музыкантов»

2 вариант:

Г. Перселл «Ария»

М. Блантер «Катюша»

Ансамбль: В. Бортков «Частушка»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы (умеет отличать), различные по стилю, жанру;
- умеет играть кистью, предплечьем,
- знает основные музыкальные термины

В конце полугодий на зачет выносятся два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Третий год обучения

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, исполнителей.

Посещение различных концертных площадок, фестивалей, конкурсов.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. На изучаемые приемы игры можно поиграть гаммы, этюды, упражнения и подобранные пьесы. Добиваться чистоты звучания, легкости исполнения (с постепенным наращиванием темпа). Чтение нот с листа производится с учетом техники учащегося и знаниями по предмету сольфеджио.

Освоение репертуара по данному классу включает в себя проработку в течение учебного года 20-30 музыкальных произведений.

В программу хорошо бы включать как обработки русских народных песен(танцев), так и различные переложения классических произведений.

Игра в ансамбле может производиться более сложными партиями и в больших по составу ансамблях (унисонах).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. В. Попонова

М. Джозеф «Аллегро»

Ансамбль:

Б.н.т. «Янка»

2 вариант:

Англ.н.п. «Зеленые рукава» обр. Ю.Бовбель

Н. Соколовский «Белорусская мазурка»

Ансамбль:

К.Глюк «Менуэт»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: тремоло, пиццикато, удар
- подбирает по слуху простейшие мелодии;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

В конце полугодий на зачет выносятся два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Четвертый год обучения

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, исполнителей. Посещение выставок, концертов, конкурсов, фестивалей, театров.

Известны такие приемы игры как: маркато, sforцандо. Двойные ноты (особенно в гаммах) играют терциями, секстами и октавами.

Всегда, даже в выпускном классе, полезно читать с листа, научите ученика получать удовольствие от этого процесса, читайте ансамблевые произведения, разной сложности, повторяйте (читайте заново) пьесы, которые играли во всех предыдущих классах.

Освоение репертуара по данному классу включает в себя проработку в течение учебного года выпускной программы, которая включает в себя крупную форму (вариации, сюиты, рондо, соната, концерт), кантилену, техническую пьесу народную обработку и ансамбль.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

Д. Смольский «Концерт для цимбал»

М. Глинка танец из оперы «Иван Сусанин»

Р.н.п. «Коробейники» обр. Н. Вязьмина

Ансамбль:

А. Рубинштейн «Краковяк»

2 вариант:

Б.н.п. «Верба»

Новиков «Смуглянка»

Л. Боккерини «Менуэт»

Ансамбль:

Петров романс « Не растравляй моей души»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, а также терциями и секстами.
- хорошо читает с листа несложные произведения
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

В конце первого полугодия исполняется часть выпускной программы, два произведения (например, кантилена и крупная форма).

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- обладает знаниями о данном инструменте и умеет его настраивать;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно их использовать на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет теоретические знания, знания профессиональной терминологии.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации, индивидуальный учет результатов и форму контроля

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

С учетом специфики данного предмета считаем целесообразным проведение промежуточной аттестации в форме зачетов (академических концертов, концертных выступлений), которые проводятся 2 раза в год, кроме последнего года обучения (в первом полугодии проводится прослушивание, на котором учащийся исполняет полностью или часть итоговой программы, во втором проводится итоговый экзамен.

Зачет в первом, втором и третьем классе включает игру двух разнохарактерных произведений и ансамбль. На итоговом экзамене исполняется четыре произведения: крупная форма, кантлена, техническое произведение и ансамбль.

4.2. Критериями оценки результатов учащегося, осваивающего общеразвивающую программу являются следующие показатели:

- наличие интереса;
- уровень культуры мышления;
- уровень освоения художественно-практических умений и навыков;
- формирование устойчивого интереса к (музыкальному, художественному) искусству, к занятиям (художественным, музыкальным) творчеством;
- наличие исполнительской культуры, владение навыками сольного, ансамблевого музицирования;
- развитие художественного, музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Основанием оценки является:

- наличие интереса
- степень продвижения
- музыкальная, художественная культура
- умение музицировать, самостоятельно работать над художественными произведениями, самостоятельно создавать художественные образы в работе над произведением.

5. Методическое обеспечения учебного процесса

Формы занятий: звуковой и ритмический показ, чтение с листа, импровизация, упражнения на развитие техники и расслабление игрового аппарата. Методические приемы:

1. Творческий, позитивно-эмоциональный фон урока, доверительная атмосфера, вера в силы ученика.

2. Дидактические методы: межпредметные связи (аккомпанирование для учащихся другой специализации), синтез приемов (включение разнообразных инструментов (кастаньеты, треугольник, барабан, маракасы), приемов игры, вокальных и инструментальных взаимодействий, стилевых смешений).

3. Специальные методы: самоанализ (работа над качеством звука, отработка приемов игры), самоконтроль (качественная посадка и постановка игрового аппарата, настрой на качественное выполнение домашнего задания), работа над свободой рук, настрой на яркое, эмоциональное выступление на академическом концерте. 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература

1. А. Александров Школа игры на трехструнной домре.- М., 1970-2009
2. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре. - М., 1964-2009
3. В. Якубовская Школа игры на скрипке.- М., 1934, 1938, 1983
4. Н. Кирьянов. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 1991
5. Н. Бурдыкина. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1977-2009
6. О. Ахунова Донотный период в начальном обучении домриста. - М., 2003
7. О. Ахунова Начальное обучение на трехструнной домре. - М., 1995, 1999

6.2. Методическая литература

1. А. Гитман Домра и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы домровой техники. М., Классика- XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на трехструнной домре. Киев, 2002
5. Методические рекомендации для преподавателей класса трехструнной домре ДМШ и ДШИ Изучение гамм на трехструнной домре, г.Москва 1991г.
- 6.Е. Гладков Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции на белорусских цимбалах Минск 1976 год
- 7.И.Жинович Оркестр цимбалистов Минск 1968 год
- 8.М.Мицуль Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной культуры 20 столетия Минск 2003 год
9. Р. Подойницына ансамблевомузицирование в классе цимбал Минск 1998 год
- 10.И.Назина Белорусские народные музыкальные инструменты Минск 1982 год

6.3. Рекомендуемые репертуарные сборники.

- 1.Бах И.С. Сборник пьес для трехструнной домры/ Сост. и обр. П..Исаков. - М.-Л., 1934
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для трехструнной домры. - Л.,1962
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
4. Из репертуара Н. Будашкин: Произведения для трехструнной домры.- М., 1983
5. Классические этюды для трехструнной домры. Часть I / Сост. М. И. Уляшкин. - М., 1997
6. Концерт в музыкальной школе: Трехструнная домра. Вып. 1/ Сост.В. Чунин. М., 1998
7. Концерт в музыкальной школе: Трехструнная домра. Вып. 2/ Сост. В. Чунин. - М., 2002
8. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А.Иванов. - М.,1966
9. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост.П.Вещицкий. - М., 1967
10. Педагогический репертуар домриста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. В. Чунин. - М., 2005
11. Педагогический репертуар домриста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для трехструнной домры. Вып. 1 / Сост. В. Чунин. -М., 1999, 2004
12. Популярные пьесы и этюды для трехструнной домры. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. В. Чунин. - М., 2011
13. Трехструнная домра: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
14. Трехструнная домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

15. Трехструнная домра а: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
16. Трехструнная домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
17. Трехструнная домра а: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
18. Хрестоматия домриста. (Трехструнная домра): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост.Е. Ларичев. - М., 1971
19. Хрестоматия домриста. (Трехструнная домра): 1-3 кл. детских музыкальных школ Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
20. Хрестоматия домриста. (Трехструнная домра): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
21. Хрестоматия домриста. (Трехструнная домра): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
22. Е. Гладков Альбом Минск 1994 год
23. В. Войтик Уроки музыки Минск 1987 год
24. Е Гладков Школа игры на цимбалах Минск 1983 год
25. И Жинович Школа игры на цимбалах Минск 1993 год
26. Л Жук Искусство игры на гусях М. 1998 год
27. Т. Ямпольский Пьесы для скрипки М 1978год
28. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке М 2003 год
29. А Шалов Концертные обработки для балалайки М 1983 год
30. В Глейхман Педагогический репертуар балалаечника М 1997 год
31. К. Фортунатов Педагогический репертуар для скрипки М 1997 год
32. Н. Платонов Этюды для флейты М 1997 год
33. Н.Прошко Пьесы для балалайки и цимбал Минск 1990 год
34. С.Фурмин Старинные вальсы М 1990 год
35. К. Михайлова Хрестоматия для скрипки 1-4 классы М 2004 год
36. Ю. Бовбель Экзерцисы и безделушки Минск 2003 год
37. Ю. бовбель Темы на фантазии Минск 2006 год
38. Вяртанне да Спадчыны сборник ансамблей для цимбал Минск 2006 год
39. Любимые мелодии для скрипки СПб.2003 год
40. Произведения для флейты СПб 2004 год
41. В.Шапиро Первые радости концертные пьесы для начинающего скрипача СПб. 1999 год
42. С. Макаров Пьесы для ксилофона М. 2002 год
43. О. Ахунова Пьесы для трехструнной домры Тетрадь2 СПб.1998 год
44. Т. Либерова Танцы для скрипки СПб. 1998 год
45. Н. Бурдыкина Юный домрист М. 1999 год
46. В. Лобов домристу-любителю М. 1990 год
47. Г.Андрюшенков Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложения для домры СПб 2005 год
48. И. Пушечников Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 3-4 классы М 1991 год