

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Королёв
Московской области
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА МИКРОРАЙОНА
ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства**

**ПРОГРАММА
по учебному курсу**

«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

2015г.

Структура программы учебного курса

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного курса, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного курса
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного курса
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного курса
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного курса
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного курса

2. Содержание учебного курса

- 2.1 Учебно-тематический план
- 2.2 Содержание тем
- 2.3 Формы работы на уроках

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки
- 4.3 Рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета в конце 4-го класса

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список рекомендуемой литературы

- 6.1 Учебно-методическая литература
- 6.2 Хрестоматии
- 6.3 Рекомендуемая дополнительная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного курса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного курса «Музыкально-эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в ДМШ.

Актуальность данной программы состоит в том, что она отражает изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Практической значимостью и новизной программы является создание новых форм коллективного творчества, учитывающих требования современной общеобразовательной школы, повышающих интерес учащихся к музыкальному искусству и мотивацию к изучению предметов музыкально-эстетического цикла.

Отличительная особенность программы заключается во взаимосвязанности трех направлений:

- 1 – исполнительская подготовка (хоровое пение, музыкальный театр);
- 2 - историко-теоретическая подготовка (слушание музыки, музыкальная литература, музыкальная грамота, сольфеджио);
- 3 – предмет по выбору

Специфика содержания учебного материала программы обусловлена объемом учебного времени и зависит от особых условий работы с учащимися, так как осуществляется на базе начальных классов общеобразовательной школы. Работа ведется с целым классом в количестве от 25 до 35 человек. Дети принимаются без специального отбора, независимо от уровня подготовки и музыкальных способностей, а также не владеющих (за редким исключением) каким – либо музыкальным инструментом.

1.2. Срок реализации данного учебного курса

Возраст детей в реализации данной программы – от 6,6 (7) до 9 (10) лет.

Срок реализации программы рассчитан на четыре года.

Формами подведения итогов реализации учебной программы по каждому предмету обучения являются обобщающие и контрольные занятия, экзамены, праздничные мероприятия, которые сопровождаются концертными номерами, викторинами и конкурсами, а также музыкально-театрализованные представления и музыкально-литературные композиции.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного курса.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения по каждому направлению. В соответствии с учебным планом для общеразвивающего курса «Музыкально-эстетическое развитие» на учебные предметы исполнительской подготовки с 1-го по 4-ый классы отводится 2 часа в неделю; на предметы историко-теоретической подготовки в 1-ом и 2-ом классах отводится 1 час в неделю, в 3-ем и 4-ом классах – 2 часа. А также на учебный предмет по выбору – 1 час в неделю с 1-го по 4-ый класс..

Сведения о затратах учебного времени

		Затраты учебного времени (часов)							
		Годы обучения							
		1-ый		2-ой		3-ий		4-ый	
		полугодия							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		количество недель							
		16	19	16	19	16	19	16	19
Виды учебной работы		количество учебных часов в неделю							
Аудиторные занятия	исполнительская подготовка	2	2	2	2	2	2	2	2
	историко-теоретическая подготовка	1	1	1	1	2	2	2	2
	предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1
всего за полугодие		48	57	48	57	80	95	80	95
всего в году		105		105		175		175	
всего за курс обучения		560							

Общая трудоемкость учебного курса при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий - групповая. Работа ведется с целым классом начальной общеобразовательной школы в количестве от 25 до 35 человек.

1.5. Цели и задачи учебного курса

Целью курса является формирование музыкальной культуры как важной составляющей духовно – нравственного становления личности ребенка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства.

Обучающей задачей в данной программе являются накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта коллективного музицирования и других навыков.

Воспитательная задача - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

Развивающая задача - состоит в развитии активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего. Эстетическое воспитание, существенную часть которого составляет музыка, - это фундамент формирования позитивных личностных качеств человека.

Итогом обучения будет являться:

1. Формирование основ художественной культуры ребенка и устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству.

2. Умение дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и в искусстве.

3. Умение различать виды и жанры произведений, видеть связь между главной идеей, содержанием произведения и его изобразительно-выразительными средствами.

4. Умение находить общие, близкие выразительные средства в музыке, произведениях изобразительного искусства, художественной литературе.

5. Давать эстетические суждения о характере произведения искусства на основе образного анализа, используя в речи сравнения, эпитеты, образные выражения и некоторые искусствоведческие термины (форма, колорит, контраст, композиция, ритм, лад, тембр, темп)

6. Иметь свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знать название, автора, использовать их в свободной творческой деятельности

7. Знать и называет профессии, связанные с искусством (художник, архитектор, скульптор, композитор, писатель, поэт, актер, режиссер, художник – декоратор)

8. Использовать знания, умения и навыки, полученные в различных видах художественной деятельности в свободной творческой деятельности

9. Вносить элементы «красоты» в предметную среду, природу, свой облик

10. Заботиться о красоте и сохранять памятники культуры, истории и искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного курса

Программа содержит следующие разделы:

- Содержание программы по годам обучения;
- Тематический план по каждому году;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

В данной программе используются новые методы и технологии массового музыкального образования, такие как:

- * игровые технологии (музыкальный театр),
- * метод современного проектного обучения (комплексный метод);
- * интерактивные технологии (технология проведения дискуссий, тренинговые технологии);
- * технология индивидуализации обучения;
- * коллективный способ обучения;
- * технология групповой деятельности;
- * технология музыкального воспитания школьников Д. Б. Кабалевского (технология творческого музыкального воспитания Г.А.Струве, методика эмоционально-образного воспитания В.В.Кирюшина и др.).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного курса

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся имеют учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия. Дополнительную

учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного курса оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью.

В младших классах активно используется наглядный материал – таблица-«лесенка», изображающее строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названием интервалов и основных аккордов. Для развития чувства ритма (при импровизации) иногда на уроках применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Учебный план

Учебный план 4-летней образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	основы музыкального исполнительства (хоровое пение, музыкальный театр)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1	восприятие музыки	слушание музыки	0.5	0.5		III, IV
		музыкальная литература			1	
2.2	элементарная теория музыки	музыкальная граммота	0.5	0.5		III, IV
		сольфеджио			1	
3.	Учебные предметы по выбору:*					
		1	1	1	1	
	Всего в неделю:	4	4	5	5	

* Перечень предметов по выбору: сольное пение, актерское мастерство, музыкальный инструмент, вокальный ансамбль, сценическое движение

2.2. Содержание тем

Содержание тем программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении учащимися основных пластов мирового музыкально-хорового искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков, сочинений современных композиторов.

Программа направлена на понимание музыкального искусства и его связи с жизнью,

разнообразия его форм в окружающем мире, воздействия на духовный мир человека, благодаря чему у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к музыке и жизни.

В соответствии с целями и задачами данной программы все теоретические и практические требования предъявляются на каждом этапе обучения с 1 по 4 класс.

Навыки и умения учащихся в процессе обучения закрепляются, усложняются и совершенствуются благодаря все более сложным техническим и художественным задачам. В этой связи важное значение имеет отбор репертуара, который должен соответствовать также возрасту и уровню развития учащихся.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. Сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план, содержание и методические рекомендации по предметам: основы музыкального исполнительства, восприятие музыки, элементарная теория музыки представлены отдельно в соответствующих приложениях к программе.

2.3. Формы работы на уроках

Основным видом учебной деятельности является групповое занятие, которое может проходить в различных формах. Среди них: увлекательная беседа-диалог, игровые формы, активное восприятие музыкального произведения, музыкальный театр, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, метроритма, развитием творческих навыков.

В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности.

Основными видами показа на уроках являются запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры, опорных конспектов. Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей информационно-телекоммуникационных технологий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- *владеет теоретическими сведениями:* нота, скрипичный и басовый ключи, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональности (до 4-х), интервал, канон;
- *разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах* и средствах музыкальной выразительности, знает произведения мировой музыкальной культуры;
- *умеет построить* гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-х знаков;
- *умеет правильно определить* тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);
- *владеет навыками слухового восприятия:* может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- *владеет вокальными навыками:* правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- *умеет прочесть мелодию* в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названием звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;

- умеет спеть мажорную и минорную гаммы вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4;
- умеет досочинить мелодию.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формами подведения итогов реализации учебной программы по каждому году обучения являются обобщающие и контрольные занятия, праздники, которые сопровождаются концертными номерами, викторинами и конкурсами, а также музыкально-театрализованные представления и музыкально-литературные композиции.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-тибальная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- 1) формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- 2) овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по хоровому исполнительству, музыкальной грамоте, сольфеджио, слушанию музыки;
- 3) развитие музыкального мышления, восприятия;
- 4) степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критериями оценок при тестирования являются:

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного курса позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

В 1-ом и 2-ом классах рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

В 1-ом классе на музыкальную грамоту (теория, интонационные упражнения, развитие ритма) рекомендуется отводить 20 минут, на слушание музыки 20 минут. Начиная со 2-го класса, на музыкальную грамоту рекомендуется отводить 25 минут. На слушание музыки 20 минут.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На протяжении всего курса обучения педагог развивает творческие способности учащихся с помощью домашнего задания:

- рисунок к прослушанному произведению;
- сочинение рассказа о прослушанном произведении;
- сочинение-импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте;
- сочинение названия к пьесе и др.

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам. На их выполнение в 1-3 классах рекомендуется отводить 35-40 минут в неделю. А в 4-ом классе 60 минут, в связи с увеличением изучаемого материала (биографии композиторов и их творчество).

В 4-ом классе рекомендуется задавать учащимся сообщения о пройденных композиторах, кроссворды, прослушивания произведений из программы и дополнительного музыкального материала.

На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список методической литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Барабошкина А. Сольфеджио, 1-4 классы ДМШ. «Музыка», 1992
4. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
13. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
16. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
20. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
21. Исабаева Е.В. Рабочие тетради по музыкальной литературе в 2-х выпусках, 2-ой и 3-ий годы обучения. Р.-Д., «Феникс», 2011.
22. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
23. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
26. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
27. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
28. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
29. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
30. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
31. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
32. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
33. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
34. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
35. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
36. Никитина Н. Сольфеджио (1-4 классы). М., 2009
37. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
38. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
39. Осколова Е. Сольфеджио в двух частях. М. «Владос», 2002
40. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран (2 год обучения). «Композитор», С-Пб, 2012
41. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 2-го года обучения). М., «Престо», 2009
42. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 3-го обучения). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
43. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
44. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
45. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. СПб, «Композитор», 2006.
46. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» 2-ой год обучения, ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
47. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
48. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
49. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
50. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
51. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
52. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
53. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
54. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Р.-Д., «Феникс», 2015

55. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка
56. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-ый год обучения. Р.-Д., «Феникс», 2011.
57. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
58. С токлицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
59. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
60. Фролова Ю. Сольфеджио 1-4 классы. Р.-Д., «Феникс», 2008
61. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 1-4 классы. Р.-Д., «Феникс», 2008
62. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
63. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
64. Шорникова М.И. Музыкальная литература в 4-х выпусках. Р.-Д., «Феникс», 2010.
65. Шорникова М.И. Рабочие тетради по музыкальной литературе в 4-х выпусках. Р.-Д., «Феникс», 2014.
66. Струве Г. «Ступеньки». Москва, 1985г.
67. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку...». Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. 2012 г.
68. Е. Поплянова «Игровые каноны»
69. О. Радынова «Колыбельные русских и зарубежных композиторов». 2000г.
70. А. Аренский «Детские песни». 1985 г.
71. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1980.
72. Абт Ф. Школа пения. Москва «Музыка» 1985 г.
73. Венок песен и хоровых произведений. Сост. Алиев Ю.Б. Москва 2000 г.
74. Вилинская И. Вокализы. С.-Петербург «Композитор» 2005 г.
75. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. Москва 2000 г.
76. Дубровин Я. Музыка для детского хора. «Композитор» 2004 г.
77. Лирический альбом. Сост. Чустова Л.И. «Владос» 2004 г.
78. Манакова И., Смирнова И. Волшебные звуки. Изд. «Калан» 1998 г.
79. Первые шаги юного вокалиста. Сост. Корнева А. С.-Петербург Изд. «Союз художников» 2006 г.
80. Плужников К. Механика пения. Изд. Композитор. С.-Петербург 2006 г.
81. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
82. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988г.
83. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Дуганова Л., Алдакова Л. Москва «Владос» 2002 г.
84. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. В.Соколова. – М., 1981.
85. Сборник хоровых произведений. Сост. Назарова М.А. С.-Петербург 1998 г.
86. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.1. М., 1987.
87. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
88. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва «Советский композитор» 1979 г.
89. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
90. Стулова Г.П. Хоровой класс. Москва «Просвещение» 1988 г.
91. Хрестоматия музыкального материала по программе «Музыка». Вып. 1-6. Сост. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Москва «Просвещение» 2005 г.
92. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Мекалина Л. Москва «Музыка» 1968 г.

6.2 Хрестоматии

1. Бырченко Т., Франко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991
2. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
3. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
4. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
5. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
6. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
7. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

6.3 Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;
 - вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
 - вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
3. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
4. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
5. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
6. Шорникова М.И. Десять страниц из истории музыки. Популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. Р.-Д., «Феникс», 2010.
7. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
8. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
с содержанием программы
по предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(хоровое пение, музыкальный театр)

Музыкальное исполнительство – важная часть учебно-воспитательного процесса, эффективный метод воздействия на формирование у детей этических и нравственных норм поведения.

Хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Пение – это естественная потребность человека. А пение в коллективе воспитывает чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела – в этом залог высоких художественных результатов.

Школьный музыкальный театр еще одна форма коллективного творчества, которая органически объединяет все виды и формы эстетического развития детей. Способствует решению не только учебных задач, освоению различных навыков, но также вносит в жизнь ребенка яркие и радостные переживания, развивает творческие способности.

В программе предусмотрено, что каждый класс – это самостоятельный музыкально-театральный коллектив. При этом учитываются конкретные возрастные, психологические характеристики, уровень возможностей и способностей учеников. В зависимости от этого выбирается репертуар.

Предварительно педагогами разрабатывается сценарий, распределяются роли, где важным условием является персонифицированность каждого учащегося класса без исключения. Репетиции проводятся на базе обычной общеобразовательной школы, в рамках учебного плана. Классный руководитель оказывает помощь в организационных мероприятиях, родители изготавливают костюмы и декорации. Все это способствует сплочению коллектива учащихся, учителей и родителей, повышает интерес к музыкально-эстетическим дисциплинам.

Практика показывает, что сочетание таких видов коллективного творчества как хоровое пение и музыкальный театр позитивно воздействуют на детей, положительно отражаясь на всех сферах их жизни.

1 год обучения

Основная задача: пробуждение у детей интереса к занятиям и коллективному творчеству, овладение первоначальными теоретическими знаниями и практическими навыками.

№ п/п	Темы	Репертуар	Теория	Практика	Кол-во часов		
			Теоретические понятия, музыкальные термины	Вокально-хоровые и исполнительские навыки	Теор.	Прак т.	Всего
1.	Музыка вокруг нас	Т. Струве «Я хочу услышать музыку» Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало» Д. Кабалевский «Чудо-музыка» Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?»	Хор, солист. Дирижер. Композитор. Дирижерские жесты: внимание, вдох, вступление, заключение. Музыкальное вступление, проигрыш.	Вокально-певческая установка. Формирование певческого дыхания. Умение делать вдох одновременно по руке дирижера.	4	5	9
2.	Пение – как способ познания окружающего мира, мира музыки	Л. Абелян «Прекрасен мир поющий» Б. Савельев «Из чего наш мир состоит» С. Соснин «Музыка всюду живет» Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Вокал. Вокальная мелодия, аккомпанемент. Концертмейстер. Фраза. Музыкальное предложение. Диапазон. Низкие, средние, высокие звуки.	Умение слушать и контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием. Петь на одном дыхании продолжительные фразы.	3	4	7
3.	«Три кита» в музыке	Русская народная песня «Во поле береза стояла» А. Островский «Пусть всегда будет солнце» В.А. Моцарт «Весенняя» Английская народная песня «Если хочешь танцевать»	Жанр. Песня, танец, марш. Их жанровые особенности. Доля-пульс в музыке. Сильная и слабая доли.	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Момент задержки дыхания перед атакой звука.	6	5	11

4.	Музыкальная азбука	В. Дроцевич «Семь подружек» О. Юдахина «Домисолька» З. Компанеец «Нотная тетрадь» Р. Паулс «Алфавит»	Унисон. Лад (мажор, минор). Форте, пиано. Пауза. Гамма, тоника, ступень, трезвучие.	Выработка чистого, ясного унисона. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	5	4	9
5.				Итого:	18	18	36

2 год обучения

Основная задача: формирование основ художественной культуры ребенка, понимание основных элементов музыкального языка, овладение навыками коллективного музицирования.

№ п/п	Темы	Репертуар	Теория	Практика	Кол-во часов		
			Теоретические понятия, музыкальные термины	Вокально-хоровые и исполнительские навыки	Теор.	Прак т.	Всего
1.	Язык музыки.	И. Манакова, И Смирнова. Вокально-инструментальный цикл «Волшебные звуки».	Лад, динамика, темп, регистр, тембр.	Техника певческого дыхания обусловлена характером исполняемого произведения. Выработка свободного, мягкого, естественного звучания.	5	5	10
2.	Средства музыкальной выразительности.	Т. Струве. Сюита для детского хора «Песенки – картинки»	Метр, размер. Фактура. Штрихи.	Формирование единой, округлой манеры произношения гласных в пении.	3	5	8

3.	Изобразительность в музыке.	М. Славкин. Цикл песен для детей «Живой уголок»	Динамические оттенки. f и p, mf и mp, крещендо, диминуэндо.	Правильное произношение текста с выделением логического ударения и его совпадение с музыкальным акцентом.	4	6	10
4.	«Музыкальные коллекции»	Т. Портнов «Четыре загадки»	Ритм. Длительность звука. Интервал.	Одновременно со всем хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп (замедлять, ускорять)	3	5	8
5.				Итого:	15	21	36

3 год обучения

Основная задача: развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия музыкального произведения, применение полученных знаний и умений в практической исполнительской деятельности.

№ п/п	Темы	Репертуар	Теория	Практика	Кол-во часов		
			Теоретические понятия, музыкальные термины	Вокально-хоровые и исполнительские навыки	Теор.	Прак т.	Всего
1.	Что музыка выражает? Особенности эмоционального воздействия музыки.	П. Чайковский «Детский альбом». Переложение для детского хора. Стихи В. Лунина. А. Аренский «Расскажи, мотылек». И.С. Бах «За рекою старый дом». Р.Паулс «Мальчик и сверчок». О. Хромусин «Раз, два - радуга». М. Парцхаладзе «Колыбельная»	Способы исполнения: легато, нон легато, стаккато. Словарь признаков характера звучания.	Понимать и грамотно следовать всем дирижерским показам в произведениях различного характера. Умение контролировать слухом качество пения. Тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах.	6	12	18
2.	Мелодия – душа музыки	Т. Струве «Моя Россия». А.Александров «Гимн России». Я.Дубровин «Родная земля». М. Парцхаладзе «Отчизна моя». М. Славкин «Нотная песенка». И. Хрисаниди «Родина».	Мелодия. Мелодический рисунок. Ритмический рисунок. Синкопа. Пунктирный ритм.	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. Умение деления на «вокальные слоги» в пении. Сохранение дикционной активности при р и рр.	3	7	10

3.	Жанры вокальной музыки. Тембры человеческого голоса	Ф. Шуберт «Форель». М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни». Э. Григ «Заход солнца». А. Гурилев «Зимняя дорога» Для прослушивания: А. Алябьев «Соловей». Ария снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова. Ария Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Ария Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушек»	Песня, романс, ария, ариозо. Тенор, бас, сопрано. Хоровая партия.	Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосия с сопровождением	3	5	8
Итого:					14	22	36

4 год обучения

Основная задача: умение воплощать в различных видах творческой деятельности музыкально – художественный образ произведения, анализировать музыкальные произведения и дать оценку на основе накопленных эстетических впечатлений, закрепление полученных знаний и навыков.

№ п/п	Темы	Репертуар	Теория	Практика	Кол-во часов		
			Теоретические понятия, музыкальные термины	Вокально-хоровые и исполнительские навыки	Теор.	Прак т.	Всего
1.	Куплетная и трехчастная формы	П. Чайковский «Старинная французская песенка». В. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта». Ж. Бизе «Колыбельная». Р. Глиер «Вечер»	Переменный лад. Транзакция	Умение анализировать и характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы. Овладение фразировкой.	3	7	10

2.	Сравнительный анализ и воплощение в исполнении музыкального образа произведения	С. Танеев «Горные вершины». М. Глинка «Венецианская ночь». И. Брамс «Песочный человечек». М. Яковлев «Зимний вечер». В. Моцарт «Тоска по весне»	Хоровая и оркестровая партитура.	Осмысленное исполнение на основе выделения логических вершин во фразе, выразительное произношение слов на основе единства музыки и содержания исполняемого произведения.	5	13	18
3.	Пение а капелла	Русская народная песня «Уж ты, поле мое». Словацкая народная песня «Певчая птичка». Л. Керубини «Веселый канон». Р. Бойко «Утро».	Штрихи. Фактура.	Устойчивое, чистое пение без сопровождения, как с хором, так и индивидуально. Овладение техникой дирижерского жеста.	2	6	8
4.				Итого:	12	24	36

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 класс

1. «Муха – Цокотуха».
Опера – игра по мотивам сказки К. Чуковского. Муз. М. Красева.
2. «На солнечной полянке».
Музыкальное представление с участием чтецов, солистов и хора.
3. «Сказка о глупом мышонке».
Музыкальный спектакль по мотивам сказки С. Маршака. Муз. О. Гейталовой.

2 класс

1. «Колобок».
Детская опера по мотивам русской народной сказки. Авторы – Л. Блохина, В. Горбина.
2. «Огонь и Снегурочка».
Новогоднее музыкальное представление.
3. «Стрекоза и муравей».
Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Муз. С. Соснина.

3 класс

1. «Кошкин дом».
Музыкальный спектакль по сказке С. Маршака. Муз. В. Золотарева, Я Дубравина, Б. Чайковского.
2. «Ку-ка-ре-ку».
Детская опера по пьесе И. Токмаковой. Муз. Н. Карш.
3. «Новогодний карнавал у Царя Гороха».
Музыкальное представление.
4. «Волк и семеро козлят на новый лад».
Музыкальная сказка. Муз. А. Рыбникова.

4 класс

1. «Кот в сапогах».
Детская опера по сказке Ш. Перро. Муз. С. Соснина.
2. «Огниво».
Музыкальный спектакль по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. Муз. С. Горковенко
3. «Щелкунчик».
Новогоднее музыкальное представление по сказке Э. Гофмана. Муз. П.И. Чайковский
4. «По щучьему велению».
Музыкальная сказка. Муз. В Чернявского.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование песен, сюжетов сказок;
- освоение музыкальной грамоты;
- слушание музыки;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают разделы.

1. Певческая установка и дыхание
2. Певческое звукообразование
3. Дикция
4. Ансамбль и строй
5. Воспитание музыкального восприятия. Формирование исполнительских навыков.
6. Работа с «гудошниками»
7. Пение а капелла
8. Принципы отбора репертуара

Певческая установка и дыхание

Степень владения певческим дыханием – один из основных признаков певческой продвинутой учащегося. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Очень важным условием для успешной организации певческого процесса (и, в частности, для развития певческого дыхания) является наличие у ребенка при пении общей активности, эмоционального тонуса, дети не должны быть вялыми. Это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и, в частности, дыхательной системы. Также вредно перевозбуждение, не следует злоупотреблять эмоциональностью при пении.

У детей до десяти лет певческое дыхание совпадает с жизненным. Поверхностное дыхание, наблюдаемое у детей этого возраста, — следствие слабого развития диафрагмы, а также межреберных и грудных мышц, узости дыхательных путей по сравнению с объемом легких.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика. Педагог активно использует дыхательные упражнения, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Особенно полезны для развития певческого дыхания упражнения в сочетании пения стаккато и легато. И все-таки главное умение на первоначальном этапе обучения — это умение петь легато.

Для развития певческого дыхания важное значение имеет соблюдение правил певческой установки:

- во время пения сидеть (или стоять) прямо, без напряжения, слегка отведя плечи назад;
- ноги твердо стоят на полу, руки опустить или свободно положить на колени;
- голову держать прямо, слегка приподняв подбородок;
- губы упруги, подвижны; рот открывать свободно;
- сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Работа над дыханием включает формирование следующих навыков.

Младшая группа:

- певческий вдох брать активно, но бесшумно и глубоко, не поднимая плеч;
- формировать навык плавного и экономного выдоха во время фонации;
- акцентировать внимание на моменте задержки дыхания перед атакой звука;
- выработать единый тип певческого дыхания и приучить хористов делать вдох одновременно по руке дирижера;
- техника певческого дыхания должна быть всецело обусловлена характером исполняемого произведения.

Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Формирование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз; пение произведений целиком на «цепном» дыхании).

Певческое звукообразование

Основное требование художественного вокального исполнения — правильный, красивый певческий звук. Исходя из физиологической картины развития гортани младших школьников, нужно учитывать, что звук должен быть легким, звонким, мягким, хотя он довольно беден по звучности, так как в нем еще нет в достаточной мере обогащающих его обертонов.

В этом возрасте у детей отчетливо отмечается фальцетный характер и головное резонирование голоса. Голос должен звучать однородно и ровно по всему диапазону. Примарная зона, при всей индивидуальности, является основой для воспитания голоса. Развивая голос с примарных тонов, педагог постепенно обучает детей, не прибегая к лишнему физическому усилию, к напряжению, переносить на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для примарной зоны звучания.

Диапазон младшего хора re^1 (до¹) — re^2 (ми²). По-прежнему в пении используется в основном мягкая атака.

Одной из главных задач является выработка хорошего унисона. Работать в динамике *p—mp*. Осваивать в пении динамические оттенки. Работать над протяженностью и сглаживанием гласных. Главной педагогической задачей является выработка кантилены.

Ребенок с первых занятий должен учиться слушать себя и своих товарищей в пении, уметь подстроиться к хору, слиться с общим звучанием. Слушая себя, дети всегда должны контролировать как чистоту интонирования, так и качество певческого звука. Важнейший метод работы педагога — метод предупреждения ошибок.

Работа над звукообразованием включает следующие задачи.

Младшая группа:

- в процессе развития детского певческого голоса необходимо учитывать его регистровую природу, уделять внимание сохранению индивидуального тембра, добиваясь от участников хора слияния по звуковысотному интонированию;
- добиваться правильного звукообразования в близкой вокальной позиции;
- пользоваться мягкой атакой для выработки естественного, свободного (без форсировки) звучания;
- петь чисто, звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне;
- пение легато, нонлегато.

Старшая группа:

- петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание; овладеть фразировкой;
- формировать легкое певческое вибрато на тянущихся звуках;
- формирование единой округлой манеры произношения гласных в пении,

- происходящей не за счет губ, а за счет гортани;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных, короткого произношения по сравнению с гласными (особенно шипящих и свистящих);
- обеспечение максимального распевания гласных за счет присоединения согласных к последующему слогу внутри слова;
- сохранение дикционной активности при р и рр;
- пение легато, нонлегато, стаккато;
- вырабатывать сознательное и критическое отношение детей к своему пению.

Дикция

Важная задача в хоровом коллективе – работа над качеством произношения слов. Дикция зависит от ряда причин: от высоты звуков (на самых низких и самых высоких разборчивость заметно ухудшается), от возраста (чем старше возраст, тем лучше дикция), от певческого стажа. Но главное в том, что дикция, как и выразительность, более всего зависит от степени проникновения в сущность исполняемого музыкального произведения и от умения сценично, убедительно его передать.

Для выработки дикции у хористов следует решать задачи.

Младшая группа:

- развивать дикцию, артикуляционный аппарат при помощи специальных музыкально-речевых упражнений;
- использовать упражнения на правильное (округлое) формирование гласных;
- осуществлять работу с зубными и язычными согласными: д, з, т, р, н, а также с губными – б, п, в, м;
- учить тщательному и быстрому произношению согласных при скоплении их в соседних слогах;
- учить правильному произношению текста, выделению логического ударения и его совпадению с музыкальным акцентом. правильно соотносить ударные и безударные слоги;
- формировать единообразное и одновременное произношение звуков.

Старшая группа:

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствовать у детей умение деления на «вокальные слоги» в пении;
- работать над отдельным произношением согласных, стоящих в конце слова и в начале другого слова;
- работать над отдельным произношением двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- сохранение дикционной активности при нюансах р и рр;
- в связи с близостью речевой и певческой артикуляции у детей восьми-девяти лет по-прежнему полезно включать в работу скороговорки и другие речевые упражнения, развивающие артикуляционные навыки;
- включать в работу скороговорки и другие музыкально-речевые упражнения, развивающие артикуляционные навыки.

Ансамбль и строй

Умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единонаправленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения – это и значит петь в ансамбле. Общий хоровой ансамбль складывается из частных ансамблей-партий. Для создания хорового ансамбля нужна многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.

Строй хора зависит также от качества внимания и музыкальной памяти его участников, от степени владения ими певческим голосом, от физического и эмоционального состояния поющих. Большое значение имеет музыкальная грамотность и умение петь без сопровождения.

Основные задачи.

Младшая группа:

- выработка чистого, ясного унисона, ритмической устойчивости;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с сопровождением;
- пение без сопровождения;
- умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, силе, не выделяясь, сохраняя красоту своего индивидуального тембра;
- одновременно со всем хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп (замедлять, ускорять);
- соблюдать динамическую ровность при произнесении текста;
- понимать и грамотно следовать всем дирижерским показам в произведениях различного характера.

Старшая группа:

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения.

Воспитание музыкального восприятия. Формирование исполнительских навыков

Основные задачи.

Младшая и старшая группы:

- научить детей слышать, понимать и оценивать музыкальные произведения, которые они исполняют в хоре;
- развивать способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения;
- всестороннее развитие музыкального вокального слуха: звуковысотного, мелодического, гармонического, полифонического ладового, динамического, тембрового;
- развивать умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы: анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, грамотное чтение нотного текста, определение формы, членение на фразы, предложения;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- вырабатывать сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- поддерживать у детей при пении общую активность, эмоциональный тонус;
- развивать осмысленное исполнение на основе выделения логических вершин во фразе, выразительностью произношения слов на основе единства музыки и содержания исполняемого произведения, его эмоционального переживания.

Работа с «гудошниками»

- Внимательное и регулярное индивидуальное прослушивание всех детей, а особенно детей с плохой интонацией.
- Работа по налаживанию координации слуха и голоса.
- Пение в режиме пиано.
- Обучение кантилене.
- Быстрый скачок в верхнюю часть диапазона.
- Привлечение образных ассоциаций, как словесных, так и пластических.
- Правильная рассадка при пении: слабые дети сидят впереди и между сильными.
- Использование гласного у при пении упражнений и в сочетаниях с согласными в слогах ку и гу.
- Пение про себя.
- Активизация органов артикуляции.
- Индивидуальная дополнительная работа.
- Пение попевок и песенок в удобной тональности в транспорте.
- Самоконтроль при пении: приложить кисть руки к уху или закрыть слуховой проход указательным пальцем. Это прекрасный способ контроля: плохо интонирующие дети всегда должны петь прикрыв ухо.

Пение а капелла

Наиболее ярко специфика хорового пения выступает в пении без сопровождения, когда вокальные краски, их игра становятся определяющими в исполнении. При пении а капелла повышается качество слухового внимания к чистоте интонации, дети лучше слышат себя и соседей, активно развивается музыкальный слух, а также внутренний слух.

Пение а капелла ведется по трем этапам:

- 1) пение одноголосное — мелодическое,
- 2) пение многоголосное — полифоническое,
- 3) пение многоголосное — гармоническое.

В пении без сопровождения особенно важно учитывать тесситурные условия каждой партии, так как вокальные трудности обязательно скажутся на интонации. В таких случаях полезно использовать транспорт как временный, так и постоянный.

Принципы отбора репертуара

- Учет значения психофизиологических особенностей детей данного возраста;
- знание законов музыкально-певческого развития детей и умение предвидеть динамику этого развития;
- соответствие репертуара методике работы хормейстера;
- знание уровня подготовленности и развития учащихся данного коллектива;
- подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам;
- развитие музыкального вкуса, музыкального кругозора учащихся.

Важно, чтобы в результате обучения дети не только научились петь, но у них сложилось бы умение отличать художественные произведения от нехудожественных и они могли опираться в жизни на приобретенный в общении с музыкальным искусством опыт. В результате правильного подбора репертуара должны целенаправленно развиваться мышление, внимание, память детей, их эмоциональная отзывчивость на музыку; Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности;

Спецификой вокально-хорового обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, усложняясь и расширяясь в дальнейшем путем работы над все более разнообразным, все более трудным репертуаром.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

с содержанием программы

по предмету

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

(слушание музыки, музыкальная литература)

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Вместе с тем восприятие музыки является и самостоятельным видом деятельности.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Восприятие музыки детьми отличается тем, что одновременно происходит формирование эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка. Музыка в этом процессе является сильным и чрезвычайно благотворным фактором.

Восприятие музыки начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. При том слушатель одновременно и проникается ими. - воспринимает их не только как чьи-то чувства. - но и как собственные, переживает эти чувства, заражается ими.

Следующий этап музыкального восприятия - распознавание элементов музыкального языка и грамматики и осознание соответствующих им содержательных значений. В результате постижения этих значений происходит понимание художественного смысла, художественного образа, художественной воли композитора.

Дети начинают осваивать музыкальное произведение с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр, т. е. с неспецифически музыкальных средств. Далее их внимание педагог обращает на музыкальную речь -- те средства музыкальной выразительности, которые отобрал композитор для воплощения неповторимого художественного замысла в неповторимой форме. К ним относятся: способ воссоздания внутренней структуры эмоции через передачу многообразия движений, эмоциональное напряжение, характер дыхания музыки, цензуры, выделение речевых предпосылок эмоциональной выразительности. И, наконец, педагог подходит к рассмотрению собственно музыкальных средств: тематизма, драматургии, жанровых особенностей, художественной формы.

Наряду с этим, восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, т.к. процесс слушания музыки углубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание (т. е. умение сознательно направить свое внимание на определенные явления).

Музыкальное восприятие способствует также развитию у детей воображения. Мышление у детей 6-7 лет преимущественно образное, и это помогает им в постижении образной сферы музыкального искусства. Неустанная работа воображения у детей не только углубляет его. но и ведет к познанию освоения ими действительности, выходу за пределы своего ограниченного жизненного опыта. Целенаправленное развитие музыкального восприятия создает прочные основы для творческой деятельности детей.

Учебно-тематический план состоит из двух разделов:

1 – слушание музыки, 1-ый и 2-ой год обучения (0.5 час. в неделю);

2 – музыкальная литература, 3-ий и 4-ый год обучения (1 час. в неделю).

**Учебно-тематический план
«Слушание музыки»**

1 год обучения (1 класс)

Четверть	№ темы	Название темы	Кол-во часов
I	1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1.5
	2	Мир детства в музыке	3
II	3	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток	2
	4	Животные, птицы, рыбы в музыке	1.5
III	5	Народный календарь. Детский фольклор	3
	6	Народные музыкальные инструменты	2
IV	7	Клавишные инструменты. Клавесин, орган, фортепиано	1.5
	8	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	2.5

Итого 17.5 час.

2 год обучения (2 класс)

Четверть	№ темы	Название темы	Кол-во часов
I	1	Образ человека в музыке	2
	2	Инструменты симфонического оркестра	2.5
II	3	Тембры человеческих голосов	2
	4	Виды хоров, ансамблей и оркестров	1.5
III	5	Жанры инструментальной музыки	3
	6	Музыкально – театральные жанры. Опера, балет	2
IV	7	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности	2
	8	Жанры вокальной музыки	2

Итого 17 час.

**Содержание программы
«Слушание музыки»**

1 год обучения (1 класс)

№ темы	Название и содержание темы
Тема 1	<p>Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое музыка? - Когда она появилась? - Когда и где человек знакомится с музыкой? - Для чего нужна музыка людям? - Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). <p>Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».</p>
Тема 2	<p>Мир детства в музыке.</p> <p>Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также слушают произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.</p> <p>Музыкальный материал: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт Ж. Бизе, Р. Шуман, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов М. П. Мусоргский</p>
Тема 3	<p>Времена года в музыке.</p> <p>Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь</p> <p>Дети описывают характерные признаки времен года, свои впечатления от смены состояний природы в течении суток. Можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский, А. Вивальди, А. Холминов, Э. Григ, Н. Мясковский, А. Слонов, И. С. Бах, Р. Леденев, Г. Свиридов, К. Дебюсси, В. Калинников, С. Прокофьев, В. Гаврилин</p>
Тема 4	<p>Животные, птицы, рыбы в музыке</p> <p>Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.</p>

	<p>Музыкальный материал: <i>А. Даргомыжский.</i> «Баба-яга, или С Волги на nach Riga»; <i>П. Чайковский.</i> «Баба-Яга»; <i>А. Лядов.</i> «Баба-яга»; <i>М. Мусоргский.</i> «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; <i>Э. Григ.</i> «Кобольд», «В пещере горного короля»; <i>А. Лядов.</i> «Кикимора», «Волшебное озеро»; <i>С. Слонимский.</i> «Марш Бармалея»; <i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); <i>П. Чайковский.</i> Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; <i>Р. Шуман.</i> «Дед Мороз», <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.</p>
Тема 5	<p>Народный календарь. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», . Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»; песни-веснянки, колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки</p>
Тема 6	<p>Народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.</p> <p>Музыкальный материал: В качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и аудиоэнциклопедию издательства «Елена» - «Народные инструменты».</p>
Тема 7	<p>Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.</p> <p>Музыкальный материал: Клавесинная музыка <i>Ж. Ф. Рамо</i>, <i>Л. К. Дакена</i>, <i>Ф. Куперена</i>, органные хоральные прелюдии <i>И. С. Баха</i>; фортепианные миниатюры <i>Шуберта</i>, <i>Шопена</i>, <i>Бетховена</i>.</p>
Тема 8	<p>Фантастические и сказочные персонажи в музыке Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о</p>

	<p>фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.</p> <p>Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на nach Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.</p>
--	--

2 год обучения (2 класс)

№ темы	Название и содержание темы
Тема 1	<p>Образ человека в музыке. В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.</p> <p>Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».</p>
Тема 2	<p>Инструменты симфонического оркестра Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.</p> <p>Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.</p>
Тема 3	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Предложить детям игру – «Отгадай – чей голос?». Обратит внимание на то, что тембр голоса человека неповторим. Отличие мужских и женских голосов. Провести аналогию с тембрами музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей»</p>

	<p>(в исполнении Н. Обуховой); <i>И. Штраус</i>. «Сказки Венского леса».</p> <p><i>Сопрано лирическое</i>: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Сопрано лирико-драматическое</i>: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». <i>Меццо-сопрано</i>: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». <i>Контральто</i>: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Тенор-альтино</i>: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». <i>Лирический тенор</i>: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. <i>Лирико-драматический тенор</i>: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». <i>Баритон</i>: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магома-ева, Дм. Хворостовского. <i>Бас</i>: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. <i>Бас-апрофунд</i>: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.</p>
<p>Тема 4</p>	<p>Виды ансамблей и хоров.</p> <p>Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.</p> <p>Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).</p> <p>Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»; <i>Л. Бетховен</i>. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; <i>М. Глинка</i>. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».</p>
<p>Тема 5</p>	<p>Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. С. Бах</i>. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; <i>В. А. Моцарт</i>. Соната A-dur, 3-я ч.; <i>И. Гайдн</i>. Соната D-dur, 3-я ч.; <i>Л. Бетховен</i>. Рондо «Ярость по</p>

	поводу утерянного гроша»; <i>Ф. Шопен</i> . Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд с-moll, op. 10 № 12; <i>П. Чайковский</i> . «Времена года» (по выбору); <i>М. Мусоргский</i> . «Картинки с выставки» (по выбору); <i>С. Рахманинов</i> . Прелюдия сis-moll, op. 3; <i>К.Дебюсси</i> . «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».
Тема 6	<p>Поговорит с детьми о то, какое место занимает музыка в кино, драматическом театре. Попросить рассказать о собственных впечатлениях. Опера и балет – их особенности, роль музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», М.И. Глинки «Руслан и Людмила»; фрагменты балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».</p>
Тема 7	<p>Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.</p> <p>Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.</p> <p>При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i>. Ноктюрн Es-dur; <i>Ф. Шуберт</i>. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; <i>Р. Шуман</i>. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: <i>Л. Бетховен</i>. Романс для скрипки F-dur, <i>В. А. Моцарт</i>. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.</p>
Тема 8	<p>Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы</p> <p>Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт</i>. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы</p>

	<p>русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). <i>Ария ламенто</i>: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». <i>Героическая ария</i>: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Лирическая ария</i>: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». <i>Комическая ария</i>: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». <i>Ария гнева и мести</i>: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».</p>
--	--

**Учебно-тематический план
«Музыкальная литература»**

Западно – европейская музыка

1 год обучения (3 класс)

Четверть	№ темы	Название темы	Кол-во часов
I	1	Развитие западно-европейской музыки. Стили и жанры. Искусство барокко	2
	2	И. С. Бах. Жизненный путь Полифонические произведения Органное произведения Сюиты Баха	6
	3	Итоговый урок	1
II	4	Классицизм. Венская классическая школа.	1
	5	И. Гайдн. Жизненный путь. Возникновение основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета	4
	6	Контрольное занятие. Работа с тестами	2
III	7	В. А. Моцарт. Жизненный путь Соната Ля мажор. Симфония №40 Соль минор. Опера «Свадьба Фигаро». «Реквием»	5
	8	Л.В. Бетховен. Жизненный путь Фортепианная музыка. Симфоническое творчество. Симфония №5 Увертюра «Эгмонт»	
	9	Итоговый урок	1
IV	10	Романтизм как художественное направление. Ф. Шуберт. Жизненный путь. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 «Неоконченная»	3
	11	Ф. Шопен. Жизненный путь. Фортепианные произведения Ф. Шопена	2
	12	Р. Шуман, Ф. Лист. Обзор творчества.	1
	13	Э. Григ. Жизненный путь. Обзор творчества.	1

		Сюита «Пер Гюнт»	
	14	Контрольное занятие	2

Итого 35 час.

Русская музыка XVIII – XX веков

2 год обучения (4 класс)

Четверть	№ темы	Название темы	Кол-во часов
I	1	Русская музыка с древнейших времен до конца XVIII века	1
	2	Русская музыка первой половины XIX века	2
	3	М.И. Глинка. Жизненный путь Опера «Руслан и Людмила» Симфоническое творчество	3
	4	Русская музыка второй половины XIX века	2
	5	Контрольный урок	1
II	6	Бородин А.П. жизненный путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь»	2
	7	Мусоргский М.П. Жизненный путь и творчество композитора	
	8	Контрольный урок	2
III	9	Римский – Корсаков Н.А. Жизненный путь Опера «Снегурочка» Симфоническое творчество	1
	10	Чайковский П. И. Жизненный путь. Балеты, симфоническое творчество. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерная музыка. Фортепианный цикл «Времена года»	4
	11	Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX веков	1
	12	Лядов А.К. Краткая биография. Обзор творчества	1
	13	Контрольный урок	1
IV	14	Рахманинов С.В. Жизненный путь.	3

	Творчество композитора. Концерт №2 для фортепиано с оркестром	
15	Русская музыкальная культура XX века.	1
16	С.С. Прокофьев. Краткая биография. Обзор творчества. Балет «Золушка». Кантата «Александр Невский»	2
17	Шостакович Д.Д. краткая биография	1
18	Свиридов Г.В. Краткая биография. Обзор творчества. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1
19	Заключительное занятие	1

Итого 35 час.

Методические рекомендации

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Заботой педагога должно быть развитие *самостоятельности мышления* детей, умение не повторять слов товарища, отстаивать свою точку зрения, доказывая свою правоту с помощью анализа средств музыкальной выразительности. Вопросы педагога должны давать возможности вариативного ответа ученикам, т. к. различно само музыкальное представление. Педагог должен выслушать и поддержать каждого, тактично проводя верные, истинные заключения. При том, ему надо следить за собой, чтобы не давать возможности детям подыгрывать себе в ответах. Дети очень наблюдательны, они легко подстраиваются под требования педагога, утрачивая при этом самостоятельность мышления. Иногда можно и заинтриговать их (метод обмана как форма игры, средство активации внимания).

Музыкальный материал подбирается наиболее, яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Дублирование музыкального материала из следующего курса «Музыкальная литература. 3 и 4 год обучения» сознательно избегается.

|

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
с содержанием программы
по предмету
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
(музыкальная грамота, сольфеджио)

На занятиях по предмету «Элементарная теория музыки» учащиеся должны получить теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, навыки сольфеджирования, воспитывать чувство метроритма и творческие навыки.

Теоретические сведения

В каждом классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (гаммы, мелодические обороты и т.д.) на фортепиано.

Вокально-интонационные навыки

Одной из форм работы на уроках музыкальной грамоты являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, ступеней, секвенций, различных мелодических оборотов). Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках..

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Здесь большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. Упражнения следует давать в ладу.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций и т.д.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование

Сольфеджирование является одной из форм работы в классе.. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При этом дирижирование в первом классе не обязательно.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Рекомендуется использовать гармоническое сопровождение при пении. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать совместно с педагогом. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

Сольфеджирование выученных примеров в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривая ритмический рисунок слогами с тактированием или без него,
- аккомпанемента к песням;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывая интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помочь им в приобретении основных навыков – пении по нотам, развитии метроритма. Творческие упражнения закрепляют творческие знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся

Творческую работу можно начинать с 1-го класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст. А также:
- рисунок к прослушанному произведению;
- сочинение рассказа о прослушанном произведении;
- сочинение-импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте;
- сочинение названия к пьесе и др.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Учебно-тематический план «Музыкальная грамота.»

1 год обучения (1 класс)

Четверть	№ темы	Тема уроков	Кол-во часов
I	1	Знакомство и беседа с детьми. Прослушивание	0.5
	2	Введение в мир звуков	0.5
	3	Музыкальное пространство: звуки высокие, средние, низкие	0.5
	4	Громкость звука. Динамические оттенки	0.5
	5	Долгие и короткие звуки. Ритмослоги Т _A , Т _и	1
	6	Окраска звука. Тембр и образ. Звук и цвет	1
	7	Характеристика музыкального звука. Обобщающий урок	0.5
	Всего:		
II	8	Метрический пульс. Двухдольная метрическая	0.5

		пульсация	
	9	Трехдольная метрическая пульсация. Акцент	0.5
	10	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмослоги и их соотношения	1
	11	Простейшие ритмы в речи и в музыке	1
	12	Метроритм. Обобщающий урок	0.5
		Всего:	3.5
III	13	Знакомство с клавиатурой. Нотный алфавит	1
	14	Нотный стан. Музыкальные ключи	1
	15	Рука – нотный стан. Пение по руке	1
	16	Музыкальные ступени. Знакомство с ручными знаками. Тоника, гамма, мажор, минор	1
	17	Музыкальные знаки и термины. Обобщающий урок	0.5
	18	Контрольный урок	0.5
			Всего:
IV	19	Работа над метроритмом. Слабая и сильная метрические доли	1
	20	Работа с нотным станом	0.5
	21	Музыкальное движение. Первоначальные навыки дирижирования	1
	22	Пение по руке, с ручными знаками	0.5
	23	Слуховой анализ	0.5
	24	Заключительное занятие	0.5
			Всего:

2 год обучения (2 класс)

Четверть	№ темы	Тема уроков	Кол-во часов
I	1	Повторение пройденного материала: свойство музыкального звука, нота, нотоносец, ключ, ритм, звукоряд, лад, тоника, гамма, сильная и слабая доли	1
	2	Марш, песня, танец. Жанровые особенности.	1

		Сравнительный анализ. Движение под музыку	
	3	Работа с ритмом. Запись ритмического рисунка с помощью знаков знакомых попевок	1
	4	Понятие длительности звука. Ритмические длительности ♪, ♪♪, ♪♩.	1
	5	Контрольный урок	0.5
		Всего:	4.5
II	6	Понятие размера. Навыки тактирования в двухдольном размере	1
	7	Понятие такта. Первоначальные навыки нотного письма	1
	8	Пение несложных песен со словами, ритмослогами в двухдольном размере с тактированием	1
	9	Контрольный урок	0.5
			Всего:
III	10	Понятие паузы. Длительность паузы (четвертная, половинная). Работа с ритмом	1
	11	Исполнение простейшего ритмического двухголосия по группам. Запись ритмической партитуры	1.5
	12	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Пение и запись.	1
	13	Исполнение ритмических канонов с текстами, ритмослогами	1
	14	Контрольный урок	0.5
		Всего:	5
IV	15	Запись мелодии с доски к количеству 4-х тактов. Слушание, анализ, пение со словами, с названием звуков. Прохлопывание ритма	1.5
	16	Понятие тональности. Пение простейших песен - упражнений в До мажоре. Пение гаммы с различной последовательностью звуков	1,5
	17	Контрольный урок	0.5
			Всего:

**Учебно-тематический план
«Сольфеджио.»**

3 год обучения (3 класс)

Четверть	№ темы	Тема уроков	Кол-во часов
I	1	Повторение пройденного материала: лад, тоника, тональность. Длительность звуков, размер, такт, пауза.	3
	2	Определение на слух мелодических оборотов, лада, характера, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных музыкальных фрагментах	2
	3	Устойчивые ступени. Тоника. Тоническое трезвучие. Работа в тональности До мажор.	1
	4	Тональность Ля минор. Построение и запись тонического трезвучия, гаммы. Пение с ручными знаками	1
	5	Пение песен – упражнений в тональности До мажор, Ля минор со словами, с названием звуков	1
	6	Контрольный урок	1
		Всего:	9
II	7	Освоение клавиатуры. Диез, бемоль. Тон, полутон	2
	8	Трехдольный размер. Слушание и дирижирование мелодией в размере 3/4	2
	9	Запись знакомой мелодии и пение с дирижированием в трехдольном размере со словами, с названием звуков	2
	10	Контрольный урок	1
		Всего:	7
III	11	Работа с клавиатурой, нотным станом.	1
	12	Ритмическая работа	1
	13	Пение упражнений в двух- и трехдольно размере	2
	14	Тональность Соль мажор, Ми минор. Ключевые знаки	2
	15	Слуховой анализ всех знакомых элементов музыкального языка в прослушанных произведениях	1
	16	Пение песен – упражнений с ручными знаками по столбце, со словами, с названием звуков в пройденных мажорных и минорных тональностях	2

	17	Контрольный урок	1
		Всего:	10
IV	18	Устойчивые и неустойчивые звуки в тональностях До мажор, Соль мажор. Упражнение на опевание устойчивых ступеней	1
	19	Музыкальная игра – дирижер и «живые ноты». Пение по группам(одного звука) по указанию дирижера (одного из учащихся)	2
	20	Пение песен – упражнений в мажоре и миноре с дирижированием в двух, - трехдольном размере. Запись ритмического рисунка	2
	21	Музыкальная игра – угадай мелодию. Выбрать нужную нотную запись из прослушанных мелодий	1
	22	Контрольный урок	2
		Всего:	8

4 год обучения (4 класс)

Четверть	№ темы	Тема уроков	Кол-во часов
I	1	Повторение пройденного материала: тон, полутон, знаки альтерации, двух- и трехдольный размер, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание, разрешение.	2
	2	Понятие интервала. Все простые интервалы. Ступеневая величина интервала	1
	3	Осознание интонационной окраски интервалов. Определение на слух. Построение от звука	1
	4	Виды трезвучий. Пение упражнений с движением мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений	2
	5	Навыки 2-х голосного пения. Музыкальные примеры с несложным двухголосием	2
	6	Контрольный урок	1
		Всего:	9
II	7	Размер 4/4. ритмические группы в 4-х долном размере	1
	8	Пение упражнений в размере 2/2, 3/4, 4/4	1

	9	Ритмические группы с шестнадцатыми	1
	10	Работа с хоровым репертуаром	3
	11	Контрольный урок	1
		Всего:	7
III	12	Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей и других средств выразительности	1
	13	Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей	1
	14	Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов, трезвучий в тональностях до 2-х знаков	2
	15	Понятие септаккорда. Пение мелодий с движением по звукам Д ₇ .	2
	16	Работа над двухголосием	3
	17	Контрольный урок	1
			Всего:
IV	18	Укрепление техники дирижерского жеста	2
	19	Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль	3
	20	Подбор ритмического рисунка к заданному тексту	1
	20	Три главных аккорда. Функциональный окрас тоники, доминанты, субдоминанты	1
	21	Контрольный урок	1
			Всего: