

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования городского округа Королёв  
Московской области  
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 - Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 - Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 - Методы обучения;
- 1.8 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 - Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Требования по годам обучения;
- 2.3 - Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);
- 2.4- Учебно-тематический план;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 - Критерии оценки;
- 4.3 - Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- 6.1 - Список рекомендуемой методической литературы;
- 6.2 - Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.3 - Список аудио и видеоматериалов.

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.1.1 Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклора в ДМШ. Данная программа направлена на:

1.1.2 - получение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения,

1.1.3- изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России,

1.1.4. - формирование у детей умения художественного восприятия музыки,

1.1.5. - развития их музыкальных способностей,

1.1.6 - воспитание любви к музыкальному искусству.

**1.2. Срок реализации данного учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 и более лет, составляет 4 года.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе.

**1.3.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены два раза в неделю по 1 часу.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек)

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.5.1 Целью данного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе музыкального фольклора, приобщение детей к традиционной народной культуре через изучение народно-песенного творчества.

1.5.2 Задачами предмета являются:

1.5.2.1. Развивающие:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- ознакомление с традиционными праздниками народного календаря, важнейшими обрядами жизненного цикла русского народа, обычаями и приметами;
- ознакомление с традиционным народным костюмом;
- общее ознакомление с декоративно-прикладным творчеством русского народа;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, его умственных способностей и познавательной активности, коммуникативных качеств.

#### 1.5.2.2. Обучающие:

- формирование комплекса музыкально-исполнительских навыков у детей;
- овладение навыками сочетания пения с движением и/или игрой на простейших шумовых и духовых музыкальных инструментах;
- овладение основами народно-бытового танца (различные типы хороводов, элементы русских плясок);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков (певческое дыхание, голосообразование, артикуляция, чистота интонирования).
- обучение различным специфическим приемам народного пения (огласовки, декламации на звуках неопределенной высоты, исполнять нисходящие и восходящие глиссандо, словообрыв, внутрислоговой распев и пр.).

#### 1.5.2.3. Воспитывающие:

- формирование художественного вкуса учащихся;
- формирование навыков выступления на сцене, воспитание культуры поведения на публике и за кулисами;
- воспитание уважения и любви к традициям своего народа, любви к родной земле.

### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- 1.6.1 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 1.6.2 распределение учебного материала по годам обучения;
- 1.6.3 описание дидактических единиц учебного предмета;
- 1.6.4 требования к уровню подготовки обучающихся;
- 1.6.5 формы и методы контроля, система оценок;
- 1.6.6 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.7.1 словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 1.7.2 наглядный (наблюдение, демонстрация);
- 1.7.3 практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества

различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ. Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:  
1.7.4 - подробное ознакомление с учащимися, установление контакта с ними; психологическое и физическое освобождение учащихся; усвоение учащимися необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

1.7.5 - приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;

1.7.6 - закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;

1.7.7 - дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях ( I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах ( II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

## **1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

1.8. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» оснащены фортепиано, имеют площадь не менее 30 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. Содержание учебного предмета**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

## Срок обучения 4 года

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

1. Вокально-хоровые упражнения
2. Разучивание репертуара
3. Основы сценического мастерства
4. Подготовка концертных номеров
5. Концертная практика
6. Социальная практика

### 2.2 Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1 класс)	7-9 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Знакомство с календарными жанрами,

			хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (2-4 классы)	8-13 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### 2.3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

#### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <p>певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста, освоение народной манеры пения.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	5

2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	3
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2
4.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	3
5.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения, колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	3
6.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	3
7.	Игра на ударных(ложки, трещотки, шаркунок).и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	3
8.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2
9.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	3
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	3
11.	Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	3
	Всего :	33 часа

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	5
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2
3.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) Скоморошины в двухголосном изложении.	3



4.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	3
5.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Постановка обряда колядования.	3
6.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	3
7.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	3
8.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	3
9.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Освоение простого и переменного шага.	2
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка).	2
11.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и асаррелла, с элементами движения	2
12.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2
	Всего:	33часа

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	5
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	2
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	3
4.	Плясовые и шуточные песни в трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	2
5.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	2
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	2

7.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	4
8.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асаррелла.	3
9.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев. Парные танцы - кадрили, полька, краковяк.	3
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения.	2
11.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента.	2
12.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
	Всего :	33 часа

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	2
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	2
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	3
5.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	3
6.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда	2

7.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	2
8.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	2
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2
11.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни	2
12.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	5
	Всего :	33 часа

## 2.4 Учебно-тематический план

### 1 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	3
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	7
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2

7. Пение произведений: - обрядовые песни - народная песня	8 5
Итого:	33

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием- правильно формировать гласные в сочетании с согласными- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:2-3 несложные народные песни2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## 2 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	6
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Участие в ансамбле	1
8. Пение произведений: - обрядовые песни; - народная песня; - современных авторов	6 5 1
Итого:	33

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

### 3 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонатических навыков	2
4 Формирование звуковысотного интонирования	3
5. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений: - народная песня - современных авторов - обрядовые песни; - вокализы	4 1 5 1
7. Участие в ансамбле	3
8. Участие в концертах	4
Итого	33

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начиная также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной

перспективы во время пения. Учащиеся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. В течение года учащиеся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

#### 4 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания.	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	3
4. Формирование звуковысотного интонирования.	3
5. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений:	6
- обрядовые песни	2
- народная песня	2
- современных авторов	2
- Вокализы	2
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	4
Итого:	33

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащиеся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе,
- упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы

- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2ансамбля

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 3.1 знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- 3.2 знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- 3.3. знание музыкальной терминологии;
- 3.4 грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- 3.5 умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- 3.6 умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- 3.7 навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- 3.8 практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- 3.9 навыки владения различными манерами пения;
- 3.10 навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- 3.11 навыки публичных выступлений.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 4.1.1 качества реализации образовательного процесса;
- 4.1.2 качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- 4.1.3 уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- 4.1.4 формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.
- 4.1.5 Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

4.1.6 Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации

		(по полугодиям)	
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания, экзамен	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

#### 4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

##### 4.2.1 Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей,



	В том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- 5.1.1 работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- 5.1.2 постановка дыхания;
- 5.1.3 разбор музыкального материала по партиям;
- 5.1.4 работа над партитурой;
- 5.1.5 постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- 5.1.5 формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- 5.1.6 воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- 5.1.7 овладение различными певческими стилями;
- 5.1.8 работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а

создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **6.Список методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### **6.1.Список методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Далецкий О.В. Основы вокальной педагогики. Физиология и гигиена голоса. Методическое пособие. – Москва, 1983.
5. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм: Вып.2 – Л.: ЛГИТМК, 1984.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
7. Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. М.: Советский спорт, 1989.
8. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Предисловие. Вып.1. – СПб., 1904.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
10. Менабени А.Г. Вокально – педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. – М. НОУ «Луч», 1996.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения Часть 2. – М.,НОУ «Луч», 2000.
13. Мешко Н.К. Сольное пение: Программа для музыкальных вузов (специализация «народное пение»). – М.: ВМК по уч. Заведениям искусства и культуры, 1988.
14. Панкеев И.А. Народные песни. – М.: «Олма – Пресс», 1999.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977.
16. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л.: ЛГИТМК, 1989.
17. Шамина Л.В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей // Музыкальный фольклор и дети: научно – методическое пособие. – М.: РАН, 1992.
18. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Сов. Композитор, 1987.

### **6.2 Список нотной литературы**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. – М.: Учпедгиз, 1957.

2. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.
3. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
4. Браз. С. Русская народная песня. Антология. – М., 1993.
5. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Изд. «Родник», 1998.
6. Гармошечка – говорушечка: Музыкально – литературный материал для младшего возраста. – М., Музыка, 1990.
7. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2 –е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
8. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
9. Гилярова. Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., ООО, Изд. «Родникъ», 1996.
10. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1989.
11. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки. Считалки, сказки, игры. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор, 1977.
13. Жаворонушки. – Вып. 2. – М., Советский композитор, 1981.
14. Жаворонушки. – Вып. 3. – М., Советский композитор, 1984.
15. Жаворонушки. – Вып. 4. – М., Советский композитор, 1986.
16. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы. Сост. В.А. Агафонников. – М.: Музыка, 1987.
17. Из репертуара ансамбля «Русская песня». – М., 1997.
18. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей. Сост. С. Браз; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1988.
19. Козырев А.А. Сторона ль моя сторонушка. – М., МГИМ им. Шнитке, 2007.
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
21. Музыкальный фольклор для детей. Самара, 2003.
22. Народные обычаи и обряды троичского праздничного комплекса. Тула, 2005.
23. Песни певцов самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
24. Песни России. Всероссийское музыкальное общество. Государственный дом народного творчества.
25. По калиновумосточку.- Владимир, 2007.
26. Русские народные песни. Вып. 8.; Изд. Советский композитор, 1989.
27. Русские песни в переложении для детского хора Н. Кутузова. – М., Советский композитор, 1970.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России в 3-х частях. Часть 1. – М., 1993.
29. Фольклор в школе. Русские песни западной России в 3-х частях. Часть 2. – М., 1993.
30. Фольклор в школе. Русские песни западной России в 3-х частях. Часть 3. – М., 1993.
31. Шамина Л.В. Школа русского фольклора. – М., 1994.
32. Эх, раздолье, - Рязань, 2010.

### 6.3 Список аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
3. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
4. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
  - a. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
5. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области».

6. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
8. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
9. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
10. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
11. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005