

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
городского округ Королёв Московской области  
«Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ФОЛЬКЛОР (Устное народное творчество)»**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.3. Список аудио и видеоматериалов.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного курса «Устное народное творчество» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в ДМШ.

Учебный предмет «Устное народное творчество» является одним из основных предметов программы «Фольклор». Содержание предмета «Устное народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль (хор)», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## 1.2. *Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся*

Срок реализации учебного предмета «Устное народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 3 года.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Устное народное творчество»:

Срок обучения	3 года (2-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	99 часов
Количество часов на аудиторные занятия	69 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	30 часов

1.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Устное народное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2 - 4 классов занятия по предмету «Устное народное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

1.5. **Цели и задачи учебного предмета**

1.5.1. **Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

1.5.2. **Задачами предмета являются факторы:**

1.5.2.1. **обучающий:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

1.5.2.2. **развивающий:**

- развитие навыков восприятия фольклорного материала;  
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

1.5.2.3. **воспитательный:**

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности

1.6. **Обоснование структуры учебного предмета «Устное народное творчество»**

Программа содержит следующие разделы:

1.6.1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

1.6. 2. распределение учебного материала по годам обучения;

1.6. 3. описание дидактических единиц учебного предмета;

1.6. 4. требования к уровню подготовки обучающихся;

1.6. 5. формы и методы контроля, система оценок;

1.6. 6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.7.1.словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

1.7.2.наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

1.7.3.практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

1.7.4.прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

1.7.5.индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### 1.8. *Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся имеют учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия. Дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного курса оснащены соответствующим инструментом, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Этапы обучения

Этапы обучения	Количество часов	Срок реализации	Задачи
2-й класс	33 часа	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
3-й класс	33 часа	1 год	Развитие полученных во 2-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
4 класс	33 часа	1 год	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.

			Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--	--	--	--

## 2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### 1 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	3
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни, пестушки, потешки и прибаутки	4
4.	Музыкально-фольклорные игры	6
5.	Народный календарь – зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки, равноденствие; Егорий вешний	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты	4
Всего		<b>33</b>

### 2 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дождинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка»	4
3.	Народный календарь- зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества»	5

4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки. Сказки, музыкальные элементы сказки	4
5.	Музыкально-фольклорные игры	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица, дни Масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание, фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	4
8.	Фольклорные традиции своего региона	4
Всего		<b>33</b>

### *3 год обучения*

№п/п	Тема	Количество часов
1.	<p align="center"><b>Народный календарь - осень.</b></p> <p><b>Темы:</b> Приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето». Рождество Богородицы; Покров. Осенние традиции и обряды: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник»</p>	4
2.	<p align="center">Быт и уклад. Темы:</p> <p>Свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. Жилище и утварь. Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)</p>	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	<p align="center"><b>Народный календарь – зима.</b></p> <p><b>Темы:</b> Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп» Колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».</p>	6

5.	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл.</b> <b>Темы:</b> Приметные деньки – Герасим – грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение Традиции Великого поста, Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы, Вербное Воскресение. Приготовление к Пасхе. Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	6
6.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальный обряды.	4
7.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма. Фольклорные традиции своего региона	5
<b>Всего</b>		<b>33</b>

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 3.1. знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- 3.2. знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- 3.3. знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- 3.4. знания музыкальной терминологии;
- 3.5. умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- 3.6. владение навыками записи музыкального фольклора;
- 3.7. умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*  
Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

4.1.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Устное народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Устное народное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами



промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

#### **4.1.3. Содержание аттестации:**

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

#### **4.2. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно программе, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Устное народное творчество»

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Устное народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр).

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986
4. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### **6.2. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

### **6.3. Дополнительные дидактические материалы**

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.