

## **Статья преподавателя МБУ ДО «ДМШ мкр. Юбилейный»**

**г.о. Королев МО Федоренко Людмилы Евгеньевны**

### **«Детская музыкальная филармония как фактор эстетического и духовно-нравственного развития подрастающего поколения»**

Как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, а начало изучения курса музыкальной литературы в ДМШ начинается очень поздно (в группах пианистов и струнников — в 4-м классе в возрасте 9-10 лет, у народных и духовиков — в 12-13 лет).

Обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Предмет «Слушание музыки», введенный в 1-м классе для всех специальностей музыкальной школы, позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется в дальнейшем и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется поли - художественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

На уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей. А итогом занятий этого курса служит участие (активное – как исполнитель, или пассивное – как слушатель) в музыкальных вечерах ДМФ нашей школы.

**Основное назначение ДМФ - эстетическое и духовно-нравственное развитие подрастающего поколения.**

**Цель подбора тематики ДМФ – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.**

#### **Основные задачи:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

**В настоящее время Детская филармония реализует такие проекты, как:**

«Встречи с искусством – дорога к творчеству»,  
 «Тайны музыкального мира», «Юные музыканты городу»,  
 «Тропой доброты», «Как стать звездой». «Мы – Россияне».

Каждый проект имеет свои чёткие цели и задачи, каждый ориентирован на свою категорию слушателей. Все они, как показала практика, актуальны и востребованы воспитанниками детских дошкольных учреждений, учащимися и преподавателями общеобразовательных школ и другими категориями населения нашего города.

Творческие коллективы Детской филармонии гармонично влились в творческую жизнь нашего города и принимают активное участие во всех крупных концертных мероприятиях и общественно значимых событиях.

Детская филармония сегодня – это реальная площадка, где солисты и творческие коллективы ДМШ демонстрируют свои музыкальные таланты и приобретают опыт концертной деятельности. Участники Детской филармонии из года в год несут зрителям самобытность детского творчества, где гармонично сочетаются классическое и современное искусство. Каждый концерт, каждая творческая встреча – настоящий праздник музыкального искусства, встречи с шедеврами мировой классики, инструментальной и вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Творческий потенциал ДМШ востребован на уровне города, выступая в ДС, ДК, школах города, в реабилитационном центре.

Созданы условия для практического применения детьми полученных знаний на практике.

Дети и родители принимают активное участие в мероприятиях, что способствует закреплению полученных знаний, устойчивого интереса к произведениям классиков, а также укреплению семейных традиций и отношений.

Использование новых форм и методов работы в дальнейшем приведут к развитию музыкально-эстетического вкуса у детей и родителей, повысится интерес к классической

музыке, сформируется высокий уровень знаний о композиторах, произведениях классической музыки.

**Критериями** качества освоения ребенком произведений классической музыки (по Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой) являются:

- интерес к музыке; культура слушания; объем музыкальных впечатлений;
- знание жанров; целостное восприятие музыки;
- дифференцированное восприятие музыки;
- музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (продуктивная деятельность, изо-деятельность);
- сопереживание музыке и эмоциональная отзывчивость на нее;
- выражение своих музыкальных впечатлений, отношения прослушанной музыке.

Таким образом, для оценки степени результативности такого обучения с использованием формы ДМФ будет совокупность вышесказанных критериев, адекватных поставленным задачам.

Приведу примеры таких вечеров.

### Музыкально-литературный вечер

#### «Играем классическую музыку»

(проходивший в Областном реабилитационном центре г.о. Королев,  
сценарист и ведущая Федоренко Л.Е.)

**ВЕДУЩИЙ.** Здравствуйте дорогие дамы и господа. Сегодня на нашем музыкально – литературном вечере мы окунемся в удивительный мир классической музыки. Услышим стихи великих поэтов.

Эпиграф: Шекспир. Сонет 128

Едва лишь ты, о милая моя, займешься музыкой, встревожив строй  
Ладов и струн искусною игрой, ревнивой завистью терзаюсь я.  
Обидно мне, что ласки нежных рук ты отдаешь танцующим ладам,  
Срывая краткий, мимолетный звук, - а не моим томящимся устам.  
Я весь хотел бы клавишами стать, чтоб только пальцы легкие твои  
Прошлись по мне, заставив трепетать, когда ты струн коснешься в забытьи.  
Но если счастье выпало струне, отдай ты руки ей, а губы - мне!

Перевод С. Маршака

«Музыка - одно из самых удивительных чудес, созданных человеком. Разве не чудо, что небольшая песня способна в огромной массе людей вызвать большую радость или повергнуть в состояние большой скорби, поднять боевой дух воинов и удесятерить силы людей! С музыкой объединяются и литература, и живопись, и хореография, и актерское мастерство...»

**И.С. Бах «Страсти по Матфею» исп. ансамбль преподавателей.**

### ***И.С.Бах «Весна» исп. уч-ся ф-ного отделения***

*Два мира есть у человека: один, который нас творил,  
Другой, который мы, от века творим по мере наших сил.*

### ***Шуберт «Музыкальный момент» исп. уч-ся ф-ного отделения***

Жена Шумана Клара Вик, которая, кстати, сама была выдающейся пианисткой, так рассказывала своим детям: «Всё, что ваш отец видел, читал, переживал,- превращалось в музыку»...

### ***Шуман «Дед Мороз» исп. уч-ся ф-ного отделения***

Стихия музыки — могучая стихия. Она чем непонятней, тем сильнее.  
Глаза мои, бездонные, сухие, слезами наполняются при ней.  
Она и не видна и невесома, и мы ее в крови своей несем.  
Мелодии всемирная истома, как соль в воде, растворена по всем.

### ***Шопен «Вальс №7 cis moll» исп. уч-ся ф-ного отделения***

**Музыка Грига** овеяна атмосферой чудесной сказки, волшебства, преданиями седой старины. «Поэтические картинки». Сказочные образы. Это звуковые иллюстрации к сказкам (фея, бабочка и кузнечик; чудесные кони). Свои фортепианные пьесы он объединил в сборник и назвал «Лирическими сценами».

- Любовь или музыка?.. Ты назови, что выбираешь, что в душе таится! –  
Отдам я предпочтение любви, ничто на свете с нею не сравнится.  
Ведь ни одной вершины в мире нет, которая бы ей не покорила,  
А музыка, любви почуяв свет, придёт сама, чтоб сдаться ей на милость.

### ***Григ «Поэтическая картинка» исп. уч-ся ф-ного отделения***

**Эдвард Мак-Доуэлл** – основоположник американской профессиональной музыки. По стилистической направленности это был ярко выраженный романтик, и его нередко называли «американским Григом».

Десять быстрых волшебных слуг разбежались по клавиатуре...  
Гром ударил, рокочет буря, и расплавилось солнце вдруг  
Лавиной огненной мелодий, океан ревёт о свободе.

Как вмещается в сердце узкое океаны чувств – не пойму!  
Да не ты ли творишь нас, музыка, по подобию твоему?

### ***Мак-Доуэлл «Шиповник» исп. уч-ся ф-ного отделения***

Романсы Гурилева имеют по преимуществу характер меланхолический, душевный и легко поются. Их мелодичность и простота аккомпанемента напоминают Варламова.

Написал около 200 романсов, в свое время очень распространенных; многие из них и теперь еще охотно поются.

Вот музыка та, под которую мне хочется плакать и петь.  
Возьмите себе оратории, и дробь барабанов, и медь.  
Возьмите себе их в союзники легко, до скончания дней...  
Меня же оставьте с той музыкой: мы будем беседовать с ней.

Что такое песня? Это верный друг.  
Песня – это радость, звонкий смех вокруг,  
Тысяча мелодий, голосов прибой...  
Ничего нет в мире музыки чудесней,  
Потому что музыка – всегда с тобой.

### *Гурилев А. «Сарафанчик» исп. уч-ся вокального отделения*

**М.И.ГЛИНКА.** Фортепианная музыка великого композитора известна несколько меньше, чем его оперы, симфонические произведения и романсы. А ведь Глинка, будучи превосходным пианистом, всю свою жизнь сочинял для любимого инструмента. Им создано около 50 произведений самого разного рода.

Мир ярких звуков, трепетных созвучий,  
Ты, к сожаленью, не подвластен мне,  
Но слух твоей мелодией зовущий  
Заворожён в звенящей тишине...

### *Глинка «Вальс» исп. уч-ся ф-ного отделения*

**Генрих Пахульский** (16 октября 1859 - 02 марта 1921) польский российский композитор, пианист и музыкальный педагог. Кроме собственных сочинений создал транскрипции для фортепиано в 4 руки многих сочинений Петра Чайковского, в том числе Четвёртой, Пятой и Шестой симфоний; эти переложения получили высокую оценку Чайковского. Оригинальные произведения Пахульского — преимущественно фортепианные миниатюры.

Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах –  
На покосах, на морозах, на саях и на лугах...  
На ветру шумят рябины, каждый слушать их готов!  
Столько песен у России, сколько во поле цветов.

### *Пахульский «Прелюд» исп. уч-ся ф-ного отделения*

В творчестве Сергея Рахманинова с особой силой воплощена тема родины. Романтический пафос сочетается в его музыке с лирико-созерцательными настроениями, неистощимое мелодическое богатство, широта и свобода дыхания — с ритмической энергией. Этюды-картины Рахманинова, во многом - последние великие этюды романтической музыки.

Что такое ноты? Это семь птенцов.  
Что такое ноты? Это трель скворцов,  
Это до рассвета соловьи в садах...  
Ничего нет в мире музыки чудесней,  
Потому что музыка у нас в сердцах!

***Рахманинов «Этюд-картина» исп. уч-ся ф-ного отделения***

Разве это не чудо – прекрасное и удивительное?  
Девушка пела в церковном хоре о всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море, о всех, забывших радость свою.  
Так пел ее голос, летящий в купол, и луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал, как белое платье пело в луче.  
( А. Блок)

***Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» исп. уч-ся вокального отделения***

**Шостакович** говорил: *«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...  
Чтобы полюбить музыку надо, прежде всего, ее слушать.»*

Что такое звуки? За окном метель...  
Что такое звуки? По весне капель,  
Это струны ливня, это первый гром!  
Ничего нет в мире музыки чудесней,  
Потому что музыка живёт во всём.

***Шостакович Д. «Гавот» исп. уч-ся ф-ного отделения О, Джаз! Ты мир!***

*Твои шальные звуки не так шальны, как кажется сперва.  
Ты - дивный мир науки. Науки поколений, волшебства.  
Восторг, безумье, тихая печаль -  
Сливается в тебе все воедино.  
...Любите Джаз! Не проходите мимо,  
Когда вдруг музыку, которую забыли  
(не все и не всегда ее ценили) Вам станет жаль.*

***Шмитц «Микки Маус» исп. уч-ся ф-ного отделения***

Как многогранна музыка! Как юно  
Она, звуча сквозь времени пласты,  
В сердцах людских затрагивает струны  
Любви, печали, памяти, мечты.

***Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле» и «Под дождем» исп. преподаватели школы.***

СПАСИБО Вам. До свидания, до новых встреч.

## Литературно-музыкальный вечер

### «НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА»

(этот вечер был посвящен сразу нескольким датам – 110летию со дня рождения Д. Шостаковича, 2016 год – год кино, и Дню Победы)

Сценарист и ведущая Федоренко Л.Е.

Музыка! Музыка! Праздник души! Праздник отметить скорей поспеши!  
Сколько же радости, сколько богатства дарит нам музыки светлое царство!

Здравствуйте дорогие наши гости. Сегодня на нашем музыкальном вечере мы окунемся в удивительный мир музыки. Услышим стихи, высказывания великих музыкантов и поэтов. Китайская мудрость гласит: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и, может быть, я запомню, сделай меня соучастником - и я пойму». Сегодня вы все станете соучастниками этого концерта. Хочется открыть наш концерт праздничной музыкой. Давайте вместе послушаем «Праздничный вальс» из третьей балетной сюиты Д. Шостаковича.

#### **1. Д. Шостакович «Праздничный вальс» из третьей балетной сюиты исп. фортепианный дуэт учащихся.**

Первая часть нашего концерта будет посвящена Д. Д. Шостаковичу, т.к. в этом году ему исполнилось бы 110 лет.

Дмитрий Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Петербурге, в интеллигентной, гостеприимной и музыкальной семье. В их доме часто звучала музыка, устраивались любительские концерты. Мать – Софья Васильевна была профессиональной пианисткой, закончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано, именно она стала первой учительницей музыки своего сына.

Софья Васильевна начала учить Митю фортепианной игре только потому, что стремилась всех своих троих детей приобщить к музыке. Летом 1915г. мама сказала: «Теперь я буду обучать и тебя, Митя», на что мальчик попросил умоляюще: «Только не так как Марусю, только не по линейкам». Нотные строчки и нотки вызывали у Мити страх. Потому что он видел, как сердилась и расстраивалась мама, когда старшая сестра Маруся не могла запомнить ноты. А он так не хотел, чтобы мама на него сердилась.

Начиная свой творческий путь, 19-летний Шостакович сказал: «Я буду работать, не покладая рук в области музыки, которой я отдам всю свою жизнь». Это юношеское обещание композитор выполнил только благодаря своей целеустремленности, организованности, трудолюбию и вере в себя.

- 2. Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты исп. фортепианный дуэт учащихся.**
- 3. Д. Шостакович «Весенний вальс» из балетной сюиты исп. уч-ся ф-ного отделения.**

Лучшим образцом детских фортепианных циклов были пьесы из «Детской тетради» ор. 69 и «Танцев кукол», написанные Шостаковичем для своих любимых детей Максима и Галинки. Эти пьесы удивляют своей простотой и оптимизмом, легкостью исполнения. И сейчас мы послушаем некоторые из них.

4. **Д. Шостакович «Шарманка»** — исп. уч-ся ф-ного отделения.
5. **Д. Шостакович «Вроде марша»** — исп. уч-ся скрипичного отделения с концертмейстером.
6. **Д. Шостакович «Заводная кукла»** — уч-ся ф-ного отделения
7. **Д. Шостакович " Вальс -шутка".** Исполняет ансамбль – флейта и ф-но.

Отец - Дмитрий Болеславович был инженером-химиком, но горячо любил музыку и прекрасно пел романсы и народные песни, выступая на домашних вечерах.

8. **РНП «Ай-да ты, калинушка»** — исп. трио гитаристов.
9. **Вильбоа «Моряки»** — исп. дуэт вокалистов с концертмейстером.

И Дмитрий Шостакович, став выдающимся композитором, постоянно писал песни. Песню, которую мы сейчас услышим, была написана в год полете первого космонавта Юрия Гагарина и ей, как и этому полету исполнилось 12 апреля 55 лет.

10. **Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского «Родина слышит»** — исп. вокальный ансамбль.

Впоследствии работа в кинотеатре тапером вдохновила Шостаковича на создание музыки к фильмам. Вы знаете, сколько прекрасной музыки Шостакович написал к кинофильмам?!

Это такие фильмы как «Овод», «Гамлет», «Король Лир», «Молодая гвардия» и другие, около 40. А первым из них был "Встречный". Радостная светлая мелодия песни "Нас утро встречает прохладой" из к/ф «Встречный» далеко перелетела за пределы нашей страны, стала образом молодости и труда.

11. **Д. Шостакович «Песня о встречном»** — исп. старшая группа хора.

Советский писатель Константин Федин писал об игре Шостаковича: «Чудесно было находиться среди гостей, когда худенький мальчик с тонкими губами, с узким, чуть горбатым носиком, в очках, старомодно оправленных блестящей ниточкой металла, садился за огромный рояль. Худенький мальчик за роялем перерождался в очень дерзкого музыканта с мужским ударом пальцев, с захватывающим движением ритма. Он играл свои сочинения, и те, кто обладал способностью предчувствовать, уже могли в сплетении его причудливых поисков увидеть будущего Дмитрия Шостаковича».

12. **Д. Шостакович «Адажио»** — исп. уч-ся ф-ного отделения

Шостакович — один из самых исполняемых в мире композиторов. Высокий уровень композиторской техники, способность создавать яркие и выразительные мелодии и темы,



мастерское владение полифонией и тончайшее владение искусством оркестровки, в сочетании с личной эмоциональностью и колоссальной работоспособностью, сделали его музыкальные произведения яркими, самобытными и обладающими огромной художественной ценностью.

### **13. Д. Шостакович «Элегия» исп. уч-ся ф-ного отделения**

Вклад Шостаковича в развитие музыки XX века общепризнан как выдающийся, он оказал существенное влияние на многих современников и последователей.

“Моя музыка – это лучшее, что есть во мне”, так о своем творчестве говорил выдающийся русский композитор 20 века *Георгий Васильевич Свиридов*.

Широко известно такое произведение Свиридова как “Метель. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина”. Это произведение знают и любят во всем мире. Композитора очень привлек простой, искренний сюжет повести и он написал ряд удивительных музыкальных пьес, одну из них мы сейчас с вами послушаем:

### **14. Г. Свиридов «Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель» — исп. дуэт скрипка + ф-но.**

«Музыка - одно из самых удивительных чудес, созданных человеком. Разве не чудо, что небольшая песня способна в огромной массе людей вызвать большую радость или повергнуть в состояние большой скорби, поднять боевой дух воинов и удесятерить силы людей! С музыкой объединяются и литература, и живопись, и хореография, и актерское мастерство...»

2016 год объявлен Юнеско годом кино. В нашем концерте уже звучала музыка из кинофильмов. Детские песни всегда были излюбленным жанром у композиторов всех времен. Для любимых малышами мультиков именитые композиторы сегодня пишут весёлые, озорные песенки, как, например Г. Г. Гладков – автор музыки ко многим детским мультфильмам.

### **15. Г. Гладков «Песенка друзей» — исп. квартет гитаристов.**

*Семь нот – нам, кажется, так мало дано,  
Чтоб выразить суметь на нотном стане покрывало,  
Чтоб ноты те смогли запеть, чтоб переливы и аккорды,  
И миллионы звуков томных навек нарушили покой.*

### **16. Кулешов «Сапожки русские» — исп. уч-ся вокального отделения.**

*Есть на земле одна страна, Зовется музыкой она.  
Созвучья в ней живут и звуки, Но чьи их открывают руки?  
Кто заставляет мир звучать, Когда он устаёт молчать?  
Когда он будто бы струна, Которая звенеть должна?  
Конечно, это музыкант, Его порыв, его талант,  
Его желание творить и людям красоту дарить.*

*Он учит душу ввысь смотреть и, не боясь преград, лететь  
В страну, где звуки дарят счастье, где все у музыки во власти.*

**17. Чичков «Голубая планета» - исп. старшая группа хора**

Вот уже прошло более 70 лет, как отгремела Великая Отечественная война, но отголоски ее продолжают проявляться в наше мирное время.

*Войны я не видел, но знаю, как трудно народу пришлось,  
И голод, и холод, и ужас – всё им испытать довелось.  
Пусть мирно живут на планете, пусть дети не знают войны,  
Пусть яркое солнышко светит! Мы дружной семьёй быть должны!!!*

*Победа! Славная Победа! Какое счастье было в ней!  
Пусть будет ясным вечно небо, а травы будут зеленей.  
Не забыть нам этой даты, что покончила с войной.  
Победителю-солдату сотни раз поклон земной!*

**18. М. Молчанов, К. Симонов «Морская сюита» Композиция на темы военных песен –  
исп. старшая группа хора**

*Пусть небо будет голубым. Пусть не клубится в небе дым,  
Пусть пушки грозные молчат и пулеметы не строчат,  
Чтоб жили люди, города... Мир нужен на земле всегда!*

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, мыслей...Вы увидите жизнь в новых тонах и красках». Д. Д. Шостакович.

*Дарите музыку друг другу! Пусть каждый день и каждый час  
Подобно радостному чуду, она звучит в сердцах у нас.  
Весь мир прекрасный и зовущий вмещает музыка в себя,  
В ней рокот волн, о берег бьющих, и трепет листьев сентября.  
Волнует музыка, тревожит, вновь пробуждая красоту,  
И никогда никто не сможет сравниться с ней по волшебству.*

Наш вечер завершен. Спасибо Вам за внимание, до новых встреч.