

МБУ ДО «Детская музыкальная школа микрорайона
Юбилейный» г.о. Королёв Московской области.

Методическая работа.

Тема: «Основные приёмы звукоизвлечения на
электрогитаре»

(для детских музыкальных школ и музыкальных
отделений школ искусств)

Преподаватель
по классу гитары
Шилин Г.Е.

г.о. Королев
2020 г.

Некоторые приёмы игры на электрогитаре.

Введение.

Электрогитара - разновидность гитары с электрическим звукоснимателем, преобразующим колебания металлической струны в колебания электрического тока. Наиболее распространены шестиструнные гитары. Фактически применение звукоснимателя в джаз-бендах 1930-40 г.г. привели к целой революции в музыкальной сфере в середине прошлого века. После этого электрогитара на несколько десятилетий стала важнейшим инструментом в нескольких новых жанров - от гитарного «попа» до тяжёлых форм «металла» и «нойз-рока». В джаз электрогитара пришла в 1937г., благодаря гитаристу Эдди Дэрхэму, который работал в оркестре Каунта Бейси. В 1938 г. первым «электрическим» блюзменом стал Джорж Барнс.

С зарождением рок-музыки одним из основных инструментов рок-групп стала электрогитара. Она звучала в ранних записях Элвиса Пресли и Билла Хэйли. В 1950-60г.г. многие композиторы академической музыки стали использовать в своих произведениях электрогитару. (Дональд Эрб, Мортон Фелдман, Леонард Берстайн.)

СОДЕРЖАНИЕ.

«Hammer-оп» (хемер-он) - наиболее простой приём игры на электрогитаре. Название происходит от английского слова «hammer» - молоток. Гитарист извлекает звук ударяя по струне на любом ладу пальцем левой руки, как молотком перпендикулярно плоскости грифа. В музыке этот приём называется «восходящее легато». (Часто этим приёмом пользуется Джо Пасс).

«Pull-off» (пул-оф) - извлечение звука путём срыва пальца с лада звучащей струны, действие обратное «хемер-он». В музыке этот приём называется «нисходящее легато». (Характерный приём для играющих в стиле джазовой музыки).

«Slide» (слайд) - искусственное скольжение вдоль струны вверх или вниз по грифу пальцем левой руки (иногда правой). «Скольжение» достигается за счёт плавного скольжения по струнам, во время которого пальцы воспроизводят звук на ладах. В музыке - «глиссандо». В блюзе иногда в роке вместо пальцев используют слайд - специальный металлический, керамический или стеклянный предмет, за счёт чего достигается большая плавность звука. (Характерный приём для играющих в стиле блюза и рок-музыки).

«Bend»(бенд) - один из основных приёмов электрогитарной техники. Суть его состоит в движении прижатой к грифу струны

поперёк (вверх) грифа, т.е. перпендикулярно линии грифа. Во время такого движения высота звучания плавно изменяется, и нота становится выше. (Самый распространённый приём игры в рок-музыке и блюзе, реже в джазе).

«Подтяжка» - действие обратное «бенду» - струна тянется вниз по плоскости грифа, из-за чего звук меняет тональность. Обычно используется серия быстрой смены этих приёмов для получения приёма «широкое вибрато». (Характерный приём для исполнителей рока и блюза).

«Вибрато» - движение струны после извлечения ноты, дрожание пальца левой руки на струне, изменяющее звук. «Вибрато» продольное - дрожание пальца левой руки вдоль грифа (в основном в классике и джазе), «вибрато» поперечное-дрожание пальца поперёк плоскости грифа. (Используется в основном рок-музыкантами).

«Теппинг» - звук извлекается приёмами «хеммер-он» и «пул-оф» на грифе обычно пальцами левой руки.

«Двуручный теппинг» - звук извлекается ударами по струнам на грифе пальцами левой и правой руки. Этот прием часто начал применять гитарист Ван Халлен в конце 20 века, хотя есть свидетельства очевидцев, которые утверждали, что этим приемом в совершенстве владел великий Н. Паганини. (Очень распространённый приём игры на электрогитаре с использованием «distorsion»). Известный американский гитарист

Стенли Джордан разработал особый прием игры на гитаре объединив прием «двуручного теппинга» с фортепианной техникой, что позволяет играющему в этом стиле создавать ощущение дуэта. Звучание при этом далеко от гитарного звучания, но очень эффектно, и расширяет возможности играющего гитариста.

«Palm mute» (пам мьют) - приглушённый ребром правой руки струн у нижнего порожка гитары для получения более сухого агрессивного звука. (Очень часто этот приём используется в стиле «хеви-металл»).

«Флажолет» натуральный - струна прижимается в области, делящей её на равные части (пополам, треть). (Приём используется во всех стилях).

«Флажолет» искусственный - в основном используется в рок-музыке, в сочетании с эффектом «distortion». Одновременно с звукоизвлечением медиатором, правая касается струны в области удара (как правило большим пальцем после проскакивания медиатора). Касание должно быть очень коротким (практически короткий удар). Звук становится выше примерно на две или три октавы.

Как держать медиатор.

Очень важная тема для играющих на электрогитаре, так как правильное положение медиатора раскрывает большие

возможности для играющих. Хороший звук, быстрота и четкость при исполнении пассажей и ясность фраз достигается правильным положением медиатора в пальцах правой руки.(у левшей в левой руке).Стандартное положение медиатора считается таким положением , когда медиатор кладется на полусогнутый указательный палец правой руки, на ребро фаланги и сверху прижимается большим пальцем. Медиатор, являясь продолжением такой конструкции, выдвигается не более чем на 0,5 см. вперед, а нижнее ребро медиатора направлено к струне под небольшим углом к корпусу гитары. Удар вниз осуществляется кистью и нижним ребром медиатора, удар вверх – верхним ребром. Быстрое чередование таких ударов позволяет играющему четко исполнять сложные пассажи в высоком темпе. Скользящие штрихи исполняются при помощи определенной техники разворота кисти правой руки. Вниз скользящий штрих исполняется нижним ребром медиатора, который двигается вниз удерживаемый кистью, двигающейся в этом направлении. А обратный(верхний) скользящий штрих исполняется тоже нижним ребром медиатора при помощи разворота кисти правой руки в обратное положение. Это прием дает возможность играть «перебором». Но можно играть «перебор» и чередующимися штрихами. Иногда удары медиатором по струнам осуществляются не кистью, а пальцами, которые держат медиатор. Этот прием напоминает движение помешивания

ложки в стакане с чаем. Этот прием менее затратный по энергетической нагрузке, но и менее сильный по громкости. Часто применяется музыкантами, играющими в джазовом стиле, который не требует агрессивности в звучании, а требует филигранности при исполнении музыкальных фраз. Часто для усиления мощности и агрессивности звучания применяется кистевые удары медиатором только вниз. Как правило этот прием игры характерен для исполнителей в стиле «хеви-металл».

Заключение.

Эти рекомендации нужны для начинающих, которые осваивают азы игры на электрогитаре. Проходят годы и каждый выбирает свой стиль в музыке, свой способ владения медиатором. Но каждый индивидуализм исходит из классических основ, которые проверены временем и известными музыкантами, имена и творчество которых известны во всем мире. Больше слушайте известных музыкантов, много занимайтесь и любите свой инструмент, который ответит вам любовью и даст возможность прожить очень интересную, творческую и полную ярких впечатлений жизнь.

Список литературы:

1. С. Седых «Рок-соло на электрогитаре» (Издатель Смолин К.О. 1999г.)
2. Джо Пасс «Гитарный стиль»
3. Энди Джонс «Блюзовая импровизация на гитаре»
4. Ю. Щёткин «Гитара в джазе»
5. Д. Рейнхард «Хрестоматия»