

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА МИКРОРАЙОНА ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

Гиперактивные дети и работа с ними В ДМШ

**Преподаватель
класса фортепиано ДМШ
Т.Н. Шелудько**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Детская гиперактивность и её проблемы
2. Обучение в ДМШ - один из путей решения проблем гиперактивности
 - 2.1. Особенности обучения в музыкальной школе гиперактивных детей
 - 2.2. Положительное влияние занятий музыкой
3. Взаимодействие педагога и родителей в процессе обучения

Заключение

Литература

Введение

В последние десятилетия словосочетание «гиперактивный ребёнок» всё чаще слышат родители и учителя. Более правильное, медицинское определение этого явления звучит как «синдром дефицита внимания с гиперактивностью(СДВГ)», который часто становится настоящей трагедией не только для самого ребенка, которому поставлен такой диагноз, но и серьёзной проблемой для пап, мам, а в последствии и педагогов таких детей.

Не случайно исследованию этого вопроса посвящено значительно число работ таких авторов как Е.Д.Белоусовой, И.П.Брызгунова, Н.Н.Заваденко, Ю.Д.Кропотова, В.Р.Кучмы, М.Ю.Никаноровой, В.Н.Пугача, А.Э.Тамбиева, Т.Ю.Успенской, О.В.Халецкой, Л.С.Чутко, Ю.С.Шевченко, Б.Р.Яременко и др.).

В представленных далее материалах рассматривается один из аспектов системной проблемы СДВГ- возможность и особенности обучения гиперактивных детей в музыкальной школе по классу фортепиано.

1. Детская гиперактивность и ее проблемы.

В каждой школе есть дети, которые ни минуты не способны посидеть спокойно. В отличие от своих сверстников они очень подвижны, проявляют неуёмную энергию. Раньше таких детей считали невоспитанными, педагогически запущенными, а сейчас им ставят диагноз СДВГ.

Характерными признаками такого диагноза являются то, что:

1. Настроение колеблется очень сильно и в малых временных пределах. На дню несколько раз могут быть и слёзы, и истерический смех.
2. Ребёнок не может оценить самого себя, понять, что он поступает не так.
3. Характерны мелкие кинезы (мелкие нервные движения) — покачивание, дрыгания ногами, кручение пальцев и т. п.
4. Не может долго сосредотачиваться на чём-то.
5. Легко начинает гневаться, раздражаться.
6. Самооценка чаще занижена.
7. Часто конфликтует со сверстниками.
8. Плохо переносят неудачи.
9. Много и быстро говорит.

Если вы заметили у своего ребёнка, хотя бы половину этих признаков – это уже тревожный знак.

Гиперактивность чаще всего выступает вкупе с **дефицитом внимания и импульсивностью**.

Как же проявляет себя синдром дефицита внимания с гиперактивностью ?

Признаки дефицита внимания

1. Суетливость, беспокойство, неусидчивость;
2. Эмоциональная нестабильность, импульсивность;
3. Игнорирование правил поведения;
4. Сложности с организацией деятельности;
5. Забывчивость и склонность терять вещи;
6. Проблемы со сном.

Признаки импульсивности

1. Не может дождаться очереди.
2. Начинает отвечать, не дослушав до конца вопрос.
3. Вмешивается в разговор других, прерывает говорящего.
4. Не умеет подчиняться правилам.

В условиях длительной и систематической деятельности гиперактивность заявляет о себе очень убедительно. Родители вдруг обнаруживают многочисленные негативные последствия неусидчивости, неорганизованности, чрезмерной подвижности своего ребенка и, обеспокоенные этим, ищут контактов с психологом. Психологи выделяют следующие признаки, которые являются диагностическими симптомами гиперактивных детей.

1. Не может спокойно сидеть на месте, когда этого от него требуют.
2. Легко отвлекается на посторонние стимулы.

3. С трудом сохраняет внимание при выполнении заданий или во время игр.
4. Часто переходит от одного незавершенного действия к другому.
5. Не может играть тихо, спокойно.
6. Болтливый.
7. Часто мешает другим, пристает к окружающим.
8. Часто теряет вещи.
9. Иногда совершает опасные действия, не задумываясь о последствиях (например, выбегает на улицу, не оглядываясь по сторонам).

Диагноз считается правомерным, если наличествуют, по меньшей мере, восемь из всех симптомов. Так, имея довольно хорошие интеллектуальные способности, гиперактивные дети отличаются недостаточностью речевого развития и тонкой моторики, сниженным интересом к приобретению интеллектуальных навыков, рисованию, имеют некоторые другие отклонения от средних возрастных характеристик, что приводит к отсутствию у них интереса к систематическим, требующим внимания занятиям, а значит, и будущей или настоящей учебной деятельности. Возможно, для решения этой непростой проблемы будет лучше обратиться за помощью к специалисту.

2. Обучение в ДМШ как один из путей решения проблемы гиперактивности детей.

На сегодняшний день 35% детей гиперактивны, а это каждый третий. Мальчишек по статистике больше в два раза. И вот что страшно, что некоторые мамы наивно надеются, что их ребенок «перерастёт», с возрастом всё изменится, но в том-то и дело, что изменения эти мало кого могут порадовать.

Главная проблема при СДВГ – нарушение интенсивности (непрерывности) внимания, т.е. его истощаемость. Развитие произвольного внимания неразрывно связано с общим процессом формирования волевых качеств личности, поэтому воспитание воли является для гиперактивного ребенка одной из важнейших задач. С этой и другими задачами гиперактивного ребёнка поможет справиться обучение в музыкальной школе.

Родители, приводящие ребёнка в музыкальную школу, предполагают различные цели обучения музыке. Одни надеются, что их ребёнок, приобщившись к музыке, станет собраннее и внимательнее, что эти занятия помогут его общему развитию. Другие желают, во что бы то ни стало приобщить ребёнка к музыкальному искусству как к будущей профессии. Третьи, и эта категория родителей самая многочисленная, заботятся о развитии разных сторон личностей ребёнка и справедливо считают, что основы музыкальной культуры должны прививаться человеку в детские годы, ибо потом вечно будет некогда. Есть ещё одна категория родителей:

они приводят ребёнка учиться игре на музыкальном инструменте по совету медиков, для пользы здоровью. И они совершенно правы. Уже через год занятий родители гиперактивного замечают, что он стал гораздо усидчивее и собраннее, а стеснительный и замкнутый стал более раскован и приветлив.

2.1. Особенности обучения в музыкальной школе гиперактивных детей

Обратимся к проблеме освоения гиперактивным ребёнком музыкального инструмента (на примере фортепиано). При всех положительных сторонах игра на фортепиано ставит перед учеником с СДВГ ряд трудностей: импульсивные, двигательльно расторможенные дети должны систематически в течение длительного времени работать со сложными текстами. А ведь многим из них проблематично даже просто долго сидеть на одном месте!

Прежде всего, как уже было сказано ранее, учитель должен создать мотивацию к учебе. Можно рекомендовать совместные походы на концерты, спектакли, яркое исполнение педагогом новой программы, а также внутриклассные (не требующие идеального исполнения) прослушивания и конкурсы с чаепитием и обсуждением услышанных произведений. Необходимо вовлекать ребёнка в процесс выбора сочинений для публичного исполнения, предлагать придумывать «сюжет» пьесы, изображать звуковой образ на бумаге и т.д.

При работе в классе педагогу необходимо следить за удобством посадки, достаточной освещённостью класса, качеством печатного материала. По мнению психологов, даже такая мелочь, как этикетка на одежде, может мешать сосредоточиться гиперактивному ребёнку. Поэтому на уроках фортепиано, когда идет разбор нотного текста, желательно избегать присутствия посторонних, например, ожидающих своего урока товарищей по классу. При этом, безусловно, полезным будет публичное обыгрывание перед сверстниками уже выученной программы накануне экзамена. Двигательная активность и импульсивность детей с СДВГ предполагает неусыпный контроль его передвижений по классу и школе.

Остановимся подробнее непосредственно на организации урока. Прежде всего, сложную часть задания необходимо планировать на первую его половину, когда еще нет усталости и рассеянности. В процессе работы не следует предъявлять много требований, нужно разделять сочинение на небольшие части (полезно поручить подобное деление самому ребёнку). Указания необходимо давать, не теряя визуального контакта с учеником. Высказывая пожелания относительно игры, педагог по возможности должен избегать отрицательных фраз с частицами «не» («не так», «неправильно»), чаще хвалить, даже за незначительные успехи ощущение награды, компенсации. Частая похвала способствует повышению концентрации внимания, эффективности работы.

Гиперактивные дети склонны к переутомлению, поэтому педагогу следует чередовать периоды интенсивного труда с перерывами. Полезным будет

выполнение комплекса упражнений для снятия напряжения. Это могут быть специальные упражнения А. Артоболевской, А. Шмидт-Шкловской и других. Нарушение мышечного тонуса гиперактивных детей требует индивидуального программного подхода в обучении. Важно не торопиться «проскочить» донотный этап игры, когда ребенок может не отвлекаться на печатный текст и сосредоточиться на тактильных ощущениях. Быстрое интеллектуальное развитие малышей часто ведет к соблазну преждевременного перехода к более сложным сочинениям, в то время как исполнительский аппарат остается не готовым к ним. Полезным станет включение в репертуар ансамблевых пьес по типу «учитель-ученик», в которых ребенок играет простую партию, но насыщенное звучание фактуры целого произведения вносит разнообразие и не дает заскучать от одноголосия.

В конце урока можно спросить ученика, над чем именно в каждом произведении он будет работать дома, а затем поручить ему записать задание (затем, конечно, нужно проверить правильность записи). Как показывает практика, многие малыши любят сами читать задание и просят преподавателя писать печатными буквами. Это дает возможность почувствовать себя взрослым и независимым. При подготовке ребенка к публичному выступлению стоит оградить его от излишнего шума и общения с одноклассниками. Эмоциональное выгорание приведет к невозможности сосредоточиться на сцене. В отношении оценки следует руководствоваться индивидуальным развитием ученика, объяснить комиссии особенность ребенка с СДВГ и при наличии явных подвижек в занятиях поставить ему оценку «авансом», поддерживая даже маленький шаг в сторону успеха. В заключении необходимо сказать о том, что главное в занятиях с детьми с СДВГ – огромное терпение и юмор, которые всегда помогут разрядить обстановку. Работая с гиперактивным ребенком, педагог учится сам. Учится любви к детям в ее высшем, безусловном смысле, когда не ждешь от ученика великих достижений и побед, а просто открываешь удивительный мир маленького человека.

С учётом вышеизложенного, можно сказать, что в итоге проводимой работы могут быть достигнуты следующие результаты:

- 1) физическое развитие: развивается чувство ритма, музыкальный слух. Тренируется мелкая моторика, зрительно-моторная координация;
- 2) психическое развитие: вырабатывается сила воли, усидчивость, дисциплинированность, внимание. Улучшается память, терпение, настойчивость, самоконтроль;
- 3) развиваются творческие способности;
- 4) выступления на сцене помогут ребенку побороть страх общения, стеснительность, обрести уверенность в себе, повысят самооценку;
- 5) дополнительная информация, получаемая при этом ребёнком, расширяет его кругозор.

б) дополнительные преимущества: ребёнок получит музыкальное образование, документ государственного образца об окончании ДМШ.

2.2. Положительное влияние занятия музыкой.

Педагог по специальности, благодаря индивидуальной форме обучения, наблюдает за поведением ученика в музыкальной школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Считается, что сольфеджио – это психотехника развития музыкального слуха, музыкальных ощущений. Для того чтобы объяснить это утверждение, попробуйте сравнить работу педагога-теоретика с работой педагога-исполнителя. Преподаватель по специальности обычно решает с учеником такие проблемы:

а) кинестетические (связанные с постановкой рук, раскрепощением мышц, координацией движений и т. д.);

б) чтение нотного текста (расположение на нотном стане в разных ключах, пропуск отдельных нот и даже тактов, отсутствие восприятия штрихов и нюансов);

в) метакинестетические («ретрансляция» эмоций т.е. индивидуальное улавливание их в музыкальном произведении и донесение до слушателя).

Таким образом, с самого начала необходимо учить ребёнка грамотному прочтению текста, настойчиво обращая его внимание на преодоление вышеизложенных трудностей.

Если педагог по специальности занимается с музыкантом технологией «раскрытия души», то педагог по сольфеджио, развивая музыкальное восприятие, фактически занимается увеличением того «объёма души», который потребуется раскрывать. Следовательно, поэтому сольфеджио и можно считать одной из важнейших областей музыкальной психотехники – психотехники становления музыкальных ощущений.

Ещё необходимо отметить, что на ладонях наших рук есть особые чувствительные точки, соотносящиеся с разными частями нашего тела. Массируя или стимулируя эти точки, можно помочь организму усилить деятельность того или иного органа, бороться с болезнями.

Отсюда вытекает ещё один «плюс» от занятий музыкой: нервные рецепторы, находящиеся на кончиках пальцев, отвечают за развитие головного мозга и других основных органов человека. При занятиях на различных музыкальных инструментах, особенно на фортепиано и других клавишных, происходит массаж всех десяти пальцев, оказывая оздоравливающее и стимулирующее воздействие на ребёнка. Также развивается моторика и координация рук, независимость и самостоятельность пальцев, происходит раскрепощение мышц плечевого

пояса, что, в целом, является немаловажным достижением для гиперактивного ребенка.

В дополнении хочется сказать несколько слов о музыкальной терапии. Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояния человека, знали ещё в Древней Греции и в других странах. О роли музыкотерапии написано много книг. Учёные установили, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, усиливают внимание и так далее.

Музыка действует избирательно: в зависимости от характера. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. Доказано, что классическая музыка (И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена и других композиторов) оказывает удивительное антистрессовое воздействие. Всё больше и больше используются в лечении детей с синдромом гиперактивности.

Музыкотерапия включает:

- прослушивание музыкальных произведений;
- пение песен;
- собственное исполнение музыкальных произведений;
- музыкальное творчество;
- движения под музыку

Всеми этими видами деятельности занимаются дети, учась в музыкальной школе, то есть в течение семи лет проходят курс музыкотерапии, без особых затрат совмещая приятное с полезным.

3. Взаимодействие педагога и родителей в процессе обучения.

При взаимодействии педагога и родителей в процессе обучения гиперактивного ребенка можно обозначить несколько важных моментов:

1. Необходимо сразу же наладить тесный контакт с родителями ученика. Именно грамотно выстроенная цепь Родитель – Ребенок – Учитель дает блестящие результаты в коррекции СДВГ. При этом важно верно преподнести информацию родителям, ведь папы и мамы таких детей испытывают колоссальный стресс. Вот, что пишет об этом И. Лукьянова: «Мам наших «гиперов» я попросила на форуме «Наши невнимательные гиперактивные дети» (именно там они общаются друг с другом) написать 10 слов о себе и 10 слов о своем ребенке. Оказалось, чаще всего мамы детей с СДВГ пишут о себе одно и то же слово: усталость. Только потом, по мере обработки ответов, в них стала все чаще встречаться «любовь» – и, наконец, обогнала «тревогу», и вытаскила еще за собой «солнце», «море», «заботу» и «грусть». И еще «радость». А в десяти словах о ребенке вместо лидирующих сначала «чуда/чудовища», «школы» и «уроков», да еще «оболтуса», – возникли неожиданно «доброта», «нежность» и «ласка», и еще почему-то

«защита»». Поэтому постарайтесь не использовать выражения типа «неадекватный», «даже не знаю, что с ним делать» и т.д.

2. Учитель для ребенка с СДВГ – это авторитет и эталон поведения. Так должно быть в идеале. Замечено, что у определенного типа личностей такие дети ведут себя вполне прилично. Лучше всего сохранять дистанцию, избегать излишнего панибратства с ребенком, чрезмерного веселья на уроке, не допускать перевозбуждения ученика. В то же время, недопустимо кричать на ребенка, создавать атмосферу страха, внутреннего напряжения у ребенка. Иначе чрезмерная двигательная активность, «клоунада» может смениться истерикой и слезами.

3. Ученик должен с первых же уроков получить исчерпывающую информацию о том, зачем нужны музыкально-теоретические предметы, причем такую информацию, которая родит у него в душе глубокую мотивацию работать на этих занятиях. Наградой за успешный урок сольфеджио или музыкальной литературы может стать наклейка в тетради или дневнике. Данное поощрение полезно и с точки зрения эмоционального состояния ребенка.

4. Не стоит пытаться внедрить как можно большее количество подвижных дидактических игр на уроках. Мы можем столкнуться с одним из типичных «подводных камней» явления СДВГ. Родители часто слышат в свой адрес: отдайте его в спорт, кадетскую школу, ему надо просто энергию расходовать! Однако в реальности большинство детей с СДВГ быстро прекращают занятия в спортивных секциях, причем не по своей инициативе – тренеры, не справившись с ребенком, просят родителей забрать ученика. Чрезмерное движение, да еще и в душном зале или классе, еще больше перевозбуждает гиперактивного ребенка. Необходимо, чтобы ребенок всегда был занят, чтобы чередование подвижных упражнений и требующих сосредоточенности форм работы носило четкий, системный характер. Ребенок с СДВГ склонен к импульсивности в своих действиях, поэтому гораздо проще не допустить перевозбуждения ученика, нежели заставить его прекратить «хулиганское поведение» потом.

5. Обязательно нужно учитывать еще один компонент СДВГ – дефицит внимания. Ребенку лучше всего сидеть подальше от отвлекающих факторов – окна, входной двери и т.д. Также важно по возможности ограничить посторонние шумы.

6. Чрезвычайно важным моментом является организация занятий ученика дома. Следует посоветовать родителям усаживать ребенка заниматься в одно и то же время, каждый день, для выработки привычки интенсивно работать, не отвлекаясь. Как отмечают авторы книги «Гиперактивный ребенок – это навсегда?» Л.Горячева и Л.Кругляк, выполнение устойчивых правил и ритуалов способствует возникновению чувства уверенности в своих силах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия в сфере дополнительного образования, в частности, обучение в ДМШ играют немаловажную роль для ребёнка с СДВГ: способствуют развитию общих и музыкальных способностей, произвольности его поведения, повышают усидчивость и самооценку. Учеба заставит маленького человека стать внимательнее и ответственнее, ведь надо самостоятельно решать задачи: вовремя успевать к началу занятий, следить за расписанием и учиться организовывать свой день. Новое увлечение может разом решить проблему, с которой родители уже и отчаялись справиться. Самое главное – эти занятия способствуют смене вида деятельности. Непринужденное общение в кругу маленьких «коллег» снимет всё напряжение и усталость после школьных уроков, позволит «переключиться» на более увлекательное дело.

Отсюда следует вывод: обучение в музыкальной школе, уже само по себе будет, одновременно развивать и корректировать любого ребенка, в том числе, и гиперактивного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Битова А. Л. Музыкотерапия. – Сайт: <http://www.gloria-lucia.com/>
2. Лохов М. И. Плохой хороший ребенок / М.И. Лохов, Ю.А. Фесенко. – СПб
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2006. – 400 с.
5. Альтхерр П., Берг Л., Вельфль А., Пассольт М. Гиперактивные дети. Коррекция психомоторного развития. - М.: Издательский центр «Академия», 2004
6. Горячева Л., Кругляк Л. Гиперактивный ребенок – это навсегда? – СПб.: ИГ "Весь", 2014
7. Горячева Л., Кругляк Л. Дети-"катастрофы". Как помочь гиперактивному ребенку. - СПб.: Крылов, 2008
8. Лукьянова И. Прыгучие невидимки: выставка про детей с гиперактивностью.
9. Хинич М. Слушать музыку. - Сайт: <http://www.best-manual.com/>
10. Международный форум родителей детей с СДВГ «Наши невнимательные гиперактивные дети». (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.sdvг-deti.com>
11. Мурашова Е.В. Дети-«тюфяки» и дети-«катастрофы». Гиподинамический и гипердинамический синдром" - Екатеринбург: У-Фактория, 2004
12. Рассел А. Баркли, Кристина М. Бентон. Ваш непослушный ребенок. – СПб.: Питер, 2004
13. Чутко Л.С. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью и сопутствующие расстройства.- СПб.: Хока, 2007